

Reflections of a Spy

Erinnerungen an 007

Ballade

Komponist: Wolfgang Schädlich

Arrangeur: Wolfgang Vetter-Lohre, Franz Gerstbrein

Partitur

Dauer: 02:56

Schwierigkeitsgrad: 4

Ausgabe für Blasorchester

Partitur	F Horn 2	C Bariton
C Flöte	F Horn 3	C Posaune 1
Oboe	F Horn 4	C Posaune 2
E♭ Klarinette	E♭ Horn 1	C Posaune 3
B♭ Klarinette 1	E♭ Horn 2	B♭ Posaune 1
B♭ Klarinette 2	E♭ Horn 3	B♭ Posaune 2
B♭ Klarinette 3	E♭ Horn 4	B♭ Posaune 3
Bassklarinette in B♭	B♭ Flügelhorn 1	C Bass
Fagott	B♭ Flügelhorn 2	E♭ Bass
E♭ Altsaxophon 1	B♭ Trompete 1	B♭ Bass
E♭ Altsaxophon 2	B♭ Trompete 2	Schlagzeug
B♭ Tenorsaxophon 1	B♭ Tenorhorn 1	Pauken
B♭ Tenorsaxophon 2	B♭ Tenorhorn 2	Stabspiele
Baritonsaxophon in E♭	B♭ Tenorhorn 3	Handperkussion
F Horn 1	B♭ Bariton	E-Bass

Die Idee des Filmregisseurs Karsten Hinrichs zu einer fiktiven James Bond 007-Titelsequenz, verbunden mit der Frage »Was macht eigentlich ein Musikstück zu einer Bond-Nummer?«, waren Auslöser für die Komposition dieses Werks. Maßgabe war es, dass sich sowohl musikalisch als auch später visuell der in allem enthaltene Streit zwischen Eros und Thanatos sowie ästhetisierte Sinnlichkeit und Gewalt widerspiegeln. Zusätzlich musste auch auf die assoziativen harmonischen und stilistischen Mechanismen eingegangen werden, die einen typischen 007-Titelsong ausmachen. Wolfgang Schädlich schuf mit »Reflections of a Spy« eine große Ballade, einen Ohrwurm ganz im Stile der Bond-Klassiker. Zusammen mit den Arrangeuren Franz Gerstbrein und Wolfgang Vetter-Lohre spielt er mit den typischen musikalischen Elementen, ohne dabei klischeehaft zu werden. Aber wer die Augen schließt, wird sich im Kino wiederfinden, mit einer Tüte Popcorn in der Hand und erleben, wie Agent 007 in einem neuen Abenteuer abermals die Welt rettet.

Das Projekt wurde gefördert durch ein Stipendium des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg.

♩ = 94

Flöte/E♭-Klarinette

Oboe

Fagott

1. Klarinette B♭

2. Klarinette B♭

3. Klarinette B♭

Bassklarinette B♭

1.+2. Altsax. E♭

1.+2. Tenorsax. B♭

Baritonsax. E♭

Flügelhörner

Trompeten

Tenorhorn
Bariton

1.+2. Horn F

3.+4. Horn F

1.+2. Posaune C

3. Posaune C

Bässe

Schlagzeug

Pauken

Stabspiele

Handperkussion

Xylophon

The musical score is for a large ensemble. It features 18 staves. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked as quarter note = 94. The time signature changes from common time (C) to 2/4 in the final measure of each system. The instrumentation includes woodwinds (flute, oboe, bassoon, four types of clarinets, two saxophones), brass (four horns, three trumpets, two tenor horns/baritone, three euphoniums/tubas), and percussion (drum kit, snare, xylophone, hand percussion). The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, half notes, and triplet markings.

Reflections of a Spy

7

Flöte/E♭-Klar.

Oboe

Fagott

1. Klar. B♭

2. Klar. B♭

3. Klar. B♭

Bassklr. B♭

1.+2. Altsx. E♭

1.+2. Tnsx. B♭

Barsx. E♭

Flghn. 1+2

Trpt.

Tenhn./Bar.

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1.+2. Pos. C

3. Pos. C

Bässe

Schlgz.

Pauk.

Stabsp.

Perk. I

Holzblock

Triangel

Solo bis 

(E-Bass)



12

Flöte/E♭-Klar.

Oboe

Fagott

1. Klar. B♭

2. Klar. B♭

3. Klar. B♭

Bassklr. B♭

1.+2. Altsx. E♭

1.+2. Tnsx. B♭

Barsx. E♭

Flghn. 1+2

Trpt.

Tenhn./Bar.

1.+2. Hrn. F

3.+4. Hrn. F

1.+2. Pos. C

3. Pos. C

Bässe

Schlgz.

Pauk.

Stabsp.

Perk. I

Solo

+ Tuba

Glockenspiel