

- Life and Love -

arr. Carlo Pirola

Allegro vivace e ruvidamente ♩. = 108

ORCHESTRAL ART
OrchestralArt Music Publications

19

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

B♭ B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

E♭ B.Sax.

S (Mimi)

T (Rodolfo)

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trp. 1/2

Cnt. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Mall. (Vib.)

Triangle S.D.

S. Cymb. B. Dr.

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

[illegible]

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn.
1/2

B $\flat$ Cl.1

B $\flat$ Cl.2

B $\flat$ Cl.3

B $\flat$ B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

E $\flat$ B.Sax.

S
(Mimi)

T
(Rodolfo)

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trp. 1/2

Cnt. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Mall.
(Vib.)

Triangle
S.D.

S. Cymb.
B. Dr.

1 $^{\circ}$

p dolce

mf

f

2 $^{\circ}$

pp

mp

mf

mp

f

p

1 $^{\circ}$ solo

p dolce

mf

f

p

pp

p

mp

mf

mp

f

p

a2

p

p

f

p

p

p

f

S.D. off

p

B.D.

p

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn.
1/2

B $\flat$ Cl.1

B $\flat$ Cl.2

B $\flat$ Cl.3

B $\flat$ B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

E $\flat$ B.Sax.

S
(Mimi)

T
(Rodolfo)

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trp. 1/2

Cnt. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Mall.
(Vib.)

Triangle
S.D.

S. Cymb.
B. Dr.

1° solo
mp brillante

1° solo
p

1° solo
trm p

a2
mf

S.D. off
mp

pp Triangle

75

poco allarg. in rit. a poco a poco sempre in rall.....

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

B♭ B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

E♭ B.Sax.

S (Mimi)

T (Rodolfo)

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trp. 1/2

Cnt. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Mall. (Vib.)

Triangle S.D.

S. Cymb. B. Dr.

75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86

CHE GELIDA MANINA

87 **Lentamente** sempre dim. e rall..... molto stentate **Andantino affettuoso** ♩ = 58

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn.
1/2

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

B♭ B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

E♭ B.Sax.

S
(Mimi)

T
(Rodolfo)

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trp. 1/2

Cnt. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Mall.
(Vib.)

Vibraphone

Triangle
S.D.

S. Cymb.
B. Dr.

mf espressivo

p

2° p

mp

p

pp

solo

tutti

sfz

pp

p

p

p

mp

pp

sfz

pp

pp

pp

dolcissimo

mp Che ge - li - da ma - ni - na, se la la - sci ri - scal - dar: Cer - car che

1° solo

sfz

pp

arco

p

mp

pp

sfz

l.v.

102

rall. ----- affrett.

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

B $\flat$ Cl.1

B $\flat$ Cl.2

B $\flat$ Cl.3

B $\flat$ B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

E $\flat$ B.Sax.

S
(Mimi)

T
(Rodolfo)

gio - va? Al bu-io non si tro - va. Ma per for - tu - naè una not - te di lu - na, e qui la lu - na l'ab - bia - mo vi-

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trp. 1/2

Cnt. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Mall.
(Vib.)

Triangle
S.D.

S. Cymb.
B. Dr.

116

poco rit. a tempo poco rall. a tempo poco affrett. a tempo rall.

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

B♭ B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

E♭ B.Sax.

S (Mimi)

T (Rodolfo)

ci - na. A - spet-ti, si - gno - ri-na, le di - rò con due pa - ro - le chi son, chi son e che fac - cio, co - me vi - vo. Vuo - le? Chi

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trp. 1/2

Cnt. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Mall. (Vib.)

Triangle S.D.

S. Cymb. B. Dr.

130 **Andante sostenuto** **rall.**

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

B $\flat$ Cl.1

B $\flat$ Cl.2

B $\flat$ Cl.3

B $\flat$ B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

E $\flat$ B.Sax.

S
(Mimi)

T
(Rodolfo)

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trp. 1/2

Cnt. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Mall.
(Vib.)

Triangle
S.D.

S. Cymb.
B. Dr.

son? Chi son? So-noun po - e - ta. Che co-sa fac - cio? Scri - vo. E co-me vi - vo? Vi-vo.

1°

a2

1° solo

1°

1° solo

divisi

1° solo

2°

arco

pizz.

139 **Dolcemente lento** ♩ = 52 cresc. gradatamente.....

Picc.

Fl. 1/2
2° divisi *pp* dolce e legato

Ob. 1/2
p

Bsn. 1/2
pp *p*

B♭ Cl.1
1° solo divisi *pp* dolce e legato tutti *p* *mp*

B♭ Cl.2
pp dolce e legato *p*

B♭ Cl.3
pp dolce e legato *p*

B♭ B.Cl.
pp dolce e legato *pp* *p*

A.Sax. 1/2
pp dolce e legato *p*

T.Sax.
pp dolce e legato *p*

E♭ B.Sax.
p

S
(Mimi)

T
(Rodolfo)
In po-ver-tà mia lie-ta scia-lo da gran si-gno-re ri-meed in-ni d'a-mo-re. Per so-gnie per chi-me-re e per ca-stel-liin a-ria

Hrn. 1/3
mp

Hrn. 2/4

Trp. 1/2

Cnt. 1/2
pp *p*

Tbn. 1/2

Euph. 1/2
2° *pp* dolce e legato *p*

Tuba 1/2
pp *p*

S. Bass
arco *pp* *p*

Timp.

Mall.
(Vib.)

Triangle
S.D.

S. Cymb.
B. Dr.

[illegible]

151

poco allargando *dim. e rall. molto*

Picc. *p dolce*

Fl. 1/2 *p dolce*

Ob. 1/2 *p espressivo*

Bsn. 1/2 *pp*

B♭ Cl.1 *mf*

B♭ Cl.2 *pp*

B♭ Cl.3 *pp*

B♭ B.Cl. *pp*

A.Sax. 1/2 *pp*

T.Sax. *pp*

E♭ B.Sax. *pp*

S (Mimi)

T (Rodolfo)

trar con voi pur o - ra, ed i miei so - gniu - sa - ti

con anima *dolcissimo molto rall.*

ei bei so - gni mie - i to - sto si di - le - guar! Mail fur - to non mac -

Hrn. 1/3 *p espressivo*

Hrn. 2/4 *mf*

Trp. 1/2 *p*

Cnt. 1/2 *p*

Tbn. 1/2 *mf*

Euph. 1/2 *pp*

Tuba 1/2 *pp*

S. Bass *pp*

Timp. *mf*

Mall. (Vib.) *with Ped.*

Triangle S.D.

S. Cymb. B. Dr.

156

a tempo

con anima

allargando

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

B $\flat$ Cl.1

B $\flat$ Cl.2

B $\flat$ Cl.3

B $\flat$ B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

E $\flat$ B.Sax.

S
(Mimi)

T
(Rodolfo)

co - ra, poi - ché... poi - ché v'ha pre - so stan - za la spe -

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trp. 1/2

Cnt. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Mall.
(Vib.)

Triangle
S.D.

S. Cymb.
B. Dr.

pp

p

mf

mp

f

pp

pizz.

arco

Susp. cymb
(brushes mallets)

mp

[illegible]

MI CHIAMANO MIMI

poco Andante

[illegible]

174

Andante calmo

rall.

$\text{♩} = 54$

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn.
1/2

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

B♭ B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

E♭ B.Sax.

S
(Mimi)

T
(Rodolfo)

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trp. 1/2

Cnt. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Mall.
(Vib.)

Triangle
S.D.

S. Cymb.
B. Dr.

se - ta ri - camo in ca - sae fuo - ri... Son tran - quil - lae lie - ta ed è mio sva - go far gi - glie ro - se... Mi piac - cion quel - le co - se che han sì dol - ce ma -

182

rit. col canto

rall. col canto

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn.
1/2

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

B♭ B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

E♭ B.Sax.

S
(Mimi)

T
(Rodolfo)

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trp. 1/2

Cnt. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Mall.
(Vib.)

Triangle
S.D.

S. Cymb.
B. Dr.

li - a, che par - la - no d'a - mor, - di pri - ma - ve - re... che par - la - no di so - gnie di chi - me - re... quel - le co - se che han no - me po - e -

182

183

184

185

186

187

188

Lentamente

Allegretto moderato ♩ = 116

a tempo

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn.
1/2

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

B♭ B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

E♭ B.Sax.

S
(Mimi)

T
(Rodolfo)

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trp. 1/2

Cnt. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Mall.
(Vib.)

Triangle
S.D.

S. Cymb.
B. Dr.

si - a... Lei m'in - ten-de? Mi chia-ma-no Mi - mi: il per - chè non so. So - la, mi fo il pran-zo da me stes - sa. Non va - do sem-prea

(commosso)
Si.

(con semplicità)

201

poco rall.

col canto

a tempo

poco rall.

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

B $\flat$ Cl.1

B $\flat$ Cl.2

B $\flat$ Cl.3

B $\flat$ B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

E $\flat$ B.Sax.

S (Mimi)

T (Rodolfo)

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trp. 1/2

Cnt. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Mall. (Vib.)

Triangle S.D.

S. Cymb. B. Dr.

mes-sa, ma pre-goas-sail Si - gnor. Vi-vo so - la, so - let - ta, lăin u-na bian - ca ca - me - ret - ta: guar - do sui tet-ti ein cie - lo,

201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213

214

Andante sostenuto molto

cresc.....a poco.....a poco.....

poco allarg.

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

B♭ B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

E♭ B.Sax.

S
(Mimi)

T
(Rodolfo)

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trp. 1/2

Cnt. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Mall.
(Vib.)

Triangle
S.D.

S. Cymb.
B. Dr.

ma quan-do vien lo sge - lo il pri-mo so-lè mi - o... **f** il pri - mo ba - cio del - l'a - pri - le è

Susp. cymb
(brushes mallets)

214

215

216

217

218

219

220

221

con espressione intensa rall.

I° Tempo-Andante
(con un po' d'agitazione) sostenendo

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn.
1/2

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

B♭ B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

E♭ B.Sax.

S
(Mimi)

T
(Rodolfo)

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trp. 1/2

Cnt. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Mall.
(Vib.)

Triangle
S.D.

S. Cymb.
B. Dr.

mi - o!... Il pri - mo so - le è mi - o!... Ger - mo - gliain un va - sou-na ro - sa... Fo-gliaa fo-glia la spi - o! Co-sì gen-

pp 1° solo p pp dolce pp 1° dolce pp 1° pp 1° marcato mf

228 **allargando....col canto** **I° Tempo, ma calmo** **poco rit.....col canto.....** **a tempo**

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

B♭ B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

E♭ B.Sax.

S (Mimi)

T (Rodolfo)

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trp. 1/2

Cnt. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

con la parte, senza rigor di tempo.....

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn.
1/2

B $\flat$ Cl.1
p

B $\flat$ Cl.2
p

B $\flat$ Cl.3
p

B $\flat$ B.Cl.
p

A.Sax. 1/2

T.Sax.

E $\flat$ B.Sax.

S
(Mimi)
senza rigor di tempo con naturalezza rall.

T
(Rodolfo)

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trp. 1/2

Cnt. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2
p

Tuba 1/2
1° solo p

S. Bass
p

Timp.

Mall.
(Vib.)

Triangle
S.D.

S. Cymb.
B. Dr.

O SOAVE FANCIULLA

Largo sostenuto ♩ = 58

237

Picc.
 Fl. 1/2
 Ob. 1/2
 Bsn. 1/2
 B♭ Cl. 1
 B♭ Cl. 2
 B♭ Cl. 3
 B♭ B. Cl.
 A. Sax. 1/2
 T. Sax.
 E♭ B. Sax.
 S (Mimi)
 T (Rodolfo)
 Hrn. 1/3
 Hrn. 2/4
 Trp. 1/2
 Cnt. 1/2
 Tbn. 1/2
 Euph. 1/2
 Tuba 1/2
 S. Bass
 Timp.
 Mall. (Vib.)
 Triangle S.D.
 S. Cymb. B. Dr.

242

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

B $\flat$ Cl.1

B $\flat$ Cl.2

B $\flat$ Cl.3

B $\flat$ B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

E $\flat$ B.Sax.

S (Mimi)

T (Rodolfo)

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trp. 1/2

Cnt. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Mall. (Vib.)

Triangle

S.D.

S. Cymb.

B. Dr.

crescendo molto

largamente sostenuto

mf

f

mp

p

espressivo

assai commossa

con anima

f Ah! Tu sol co - man - dia - mor! —

f Fre - mon già nel - l'a - ni - ma — le dol - cez - ze e —

mp 1°

mp pizz.

mf arco

susp. cymb (sticks mallets)

247

Sostenendo in cresc. poco stentando rall.....

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

B♭ B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

E♭ B.Sax.

S (Mimi)

T (Rodolfo)

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trp. 1/2

Cnt. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Mall. (Vib.)

Triangle S.D.

S. Cymb. B. Dr.

Tu sol co - man - di, a - mo - re. Oh! Co-me dol - ci scen - do - no le sue lu - sin - ghe, al co - re! Tu stre - me. Fre - mon nel-l'a - ni-ma dol - cez - zee - stre - me, fre-mon dol-cez-zee - stre - me, nel

Sempre più sostenuto

(legatissimo)

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

**Bsn.
1/2**

B $\flat$ Cl.1

B $\flat$ Cl.2

B $\flat$ Cl.3

B $\flat$ B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

E $\flat$ B.Sax.

S
(Mimi)

T
(Rodolfo)

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trp. 1/2

Cnt. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Mall.
(Vib.)

Triangle
S.D.

S. Cymb.
B. Dr.

sol co-man-di-a - mor! No, per pie-tà! V'a-spet-tan-glia-mi-ci Vor-rei dir... ma non

ba-cio fre-me-a - mor! Sei mi-a! Già mi man-di vi-a?

fz *sforzando* *pizzicato* *a2* *armonioso, a piacere*

258

rit. col canto

Calmo

poco affrett.

a tempo

molto rall.....rit. molto

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

B $\flat$ Cl.1

B $\flat$ Cl.2

B $\flat$ Cl.3

B $\flat$ B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

E $\flat$ B.Sax.

S
(Mimi)

T
(Rodolfo)

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trp. 1/2

Cnt. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Mall.
(Vib.)

Triangle
S.D.

S. Cymb.
B. Dr.

(con graziosa furberia)
riten.
o - so. Se ve - nis - si con voi?
(con gentilezza)
Di!...

(sorpreso)
Che? Mi-mi!

(insinuante)
Sa - reb - be co - sì dol - ce re - star qui. C'è fred - do fuo - ri...

(con grande abbandono)
Vi sta - rò vi -

265

M = 58

sostenendo

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn.
1/2

B $\flat$ Cl.1

B $\flat$ Cl.2

B $\flat$ Cl.3

B $\flat$ B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

E $\flat$ B.Sax.

S
(Mimi)

T
(Rodolfo)

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trp. 1/2

Cnt. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Mall.
(Vib.)

Triangle
S.D.

S. Cymb.
B. Dr.

ci - na!... Cu-rio-so! Ob-be-di - sco, si - gnor.... Io t'a - mo!... — Eal ri - tor-no? Dam-miil brac-cio, mia pie - ci-na... Che m'a - mi di... —

1° solo

pp

1° solo

pp

1°

pp

pp

p

maliziosa

dolcissimo

(con abbandono)

mp

p

1°

pp

1° solo

pp

pp

pp

pp

272

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn.
1/2

B $\flat$ Cl.1

B $\flat$ Cl.2

B $\flat$ Cl.3

B $\flat$ B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

E $\flat$ B.Sax.

S
(Mimi)

T
(Rodolfo)

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trp. 1/2

Cnt. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Mall.
(Vib.)

Triangle
S.D.

S. Cymb.
B. Dr.

allargando

molto rall. e dim.....

ppp

mp

(di fuori)

A-mor! A - mor!... (perdendosi)

A - mor! A - mor!...

ppp

with Ped.

p

pp

ppp

Allegro vivo e brillante (♩. = 108)

281

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Bsn. 1/2

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

B♭ B.Cl.

A.Sax. 1/2

T.Sax.

E♭ B.Sax.

S (Mimi)

T (Rodolfo)

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Trp. 1/2

Cnt. 1/2

Tbn. 1/2

Euph. 1/2

Tuba 1/2

S. Bass

Timp.

Mall. (Vib.)

Triangle S.D.

S. Cymb. B. Dr.

281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295

