

Direktion in C

Zauber im Walzertakt

Walzerpotpourri

Musik: Traditionell
Bearb.: Franz Watz

Holz

Flügelhorn
Trompete
Altsax.

Tenorhorn
Bariton
Tenorsax.

Begleitung
Bass

Schlagzeug

Holz

Flügelhorn
Trompete
Altsax.

Tenorhorn
Bariton
Tenorsax.

Begleitung
Bass

Schlagzeug

① Schwarzer Zigeuner

Holz

Flügelhorn
Trompete
Altsax.

Tenorhorn
Bariton
Tenorsax.

Begleitung
Bass

Schlagzeug

③

Holz

Flügelhorn
Trompete
Altsax.

Tenorhorn
Bariton
Tenorsax.

Begleitung
Bass

Schlagzeug

1. x tacet

2. x tacet

Tuba ad lib. tacet

Holz

Flügelhorn
Trompete
Altsax.

Tenorhorn
Bariton
Tenorsax.

Begleitung
Bass

Schlagzeug

④

mf

2. x tacet

mf

1. x tacet

mf

mf

Holz

Flügelhorn
Trompete
Altsax.

Tenorhorn
Bariton
Tenorsax.

Begleitung
Bass

Schlagzeug

⑤

1. x tacet

2. x tacet

Trp.

Hz. ^{2.} ^⑥ Tief drin' im Böhmerwald

Fh. *p* *ad lib. tacet* *2. x tacet*

Tp. *p*

A-S. *p*

T. *p* spielen

B. *p*

T-S. *p*

Bgl. Bass *p*

Szg. *p*

Hz. (1. x tacet) spielen *p*

Fh. *p*

Tp. *p*

A-S. *p*

T. *p*

B. *p*

T-S. *p*

Bgl. Bass *p*

Szg. *p*

Hz. ^{2.} ^⑦ *f*

Fh. *ad lib. tacet* *p* *f*

Tp. *p* *f*

A-S. *p* *f*

T. *f*

B. *f*

T-S. *f*

Bgl. Bass *f*

Szg. *f* Tuba ad lib. tacet *p*

Hz. ^⑧

Fh. 1. x tacet *mf* *2. x tacet*

Tp. *mf*

A-S. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

T-S. *mf*

Bgl. Bass *mf*

Szg. *mf*

Hz. ^{2.} spielen *p*

Fh. *p*

Tp. *p*

A-S. *p*

T. *p*

B. *p*

T-S. *p*

Bgl. Bass *p*

Szg. *p*

Hz. ^⑨ Schneewalzer *p* 1. x tacet

Fh. *p*

Tp. *p*

A-S. *p*

T. *p*

B. *p*

T-S. *p*

Bgl. Bass *p*

Szg. *p*

Erläuterung zur „neuen“ Instrumentation dieses Werks:

„Informationen aus der Praxis für die Praxis“ so könnte das Motto dieser neuen, an der Praxis orientierten Instrumentenbesetzung für traditionelles Orchester lauten.

Das Musizieren in kleineren Besetzungen wird aus gegebenen Anlässen immer öfters praktiziert. Um dieser Tatsache Rechenschaft zu tragen, haben wir bei diesem Werk nun den dreistimmigen Begleitsatz jeweils in C, B, F und Es integriert. Diese Begleitsätze sind untereinander beliebig dreistimmig kombinierbar und ermöglichen so auch bei kleineren Besetzungen einen guten Klang.

Es obliegt dem musikalisch Verantwortlichen, diese „Begleitstimmen“ bei kleineren Besetzungen sinnvoll einzusetzen!

Ferner gibt es auch immer öfter Hornspieler, welche gerne eine eher melodische Tenor- oder Baritonstimme spielen wollen und können. Hierfür liegen dieser Ausgabe auch in F und Es eingerichtete Tenorhorn- und Baritonstimmen bei.

Instrumentation dieses Werks

- 1x Direktion in C
- 2x Flöte in C
- 1x Oboe
- 1x Klarinette Es
- 3x 1. Klarinette
- 3x 2. Klarinette
- 3x 3. Klarinette
- 1x Cornet B + Es
- 1x Bassklarinette
- 1x Fagott
- 1x Baritonsaxophon
- 1x 1. Altsaxophon
- 1x 2. Altsaxophon
- 3x 1. Flügelhorn
- 3x 2. Flügelhorn
- 2x 1. Trompete
- 2x 2. Trompete
- 2x 1. Tenorhorn / 1. Tenorsaxophon in B
- 1x Tenorhorn F + Es (Horn)
- 3x Bariton C + B (2. Tenorsaxophon)
- 1x Bariton F + Es (Horn)
- 2x 1. Begleitstimme C + B (Posaune / Tenorhorn)
- 2x 2. Begleitstimme C + B (Posaune / Tenorhorn)
- 2x 3. Begleitstimme C + B (Posaune / Tenorhorn)
- 2x 1. Begleitstimme F + Es (Horn)
- 2x 2. Begleitstimme F + Es (Horn)
- 2x 3. Begleitstimme F + Es (Horn)
- 2x 1. Bass C + 1. Bass Es
- 2x 2. Bass C + 2. Bass B
- 2x Schlagzeug