

CONDUCTOR



DIE TOTEN HOSEN
“TAGE WIE DIESE“
aus dem Studioalbum „Ballast der Republik“

Arranged by PETER SCHUELLER

Grade 3 - Performance Time: 4:30

Instrumentation

1 - Conductor
1 - Lead-Vocal (optional)
1 - Piccolo
2 - Flute 1/2
1 - Oboe 1/2
1 - Bassoon
1 - Eb Clarinet
2 - Bb Clarinet 1
2 - Bb Clarinet 2
2 - Bb Clarinet 3
1 - Bass Clarinet
1 - Alto Sax 1/2
1 - Tenor Sax 1/2
1 - Baritone Sax
1 - F/Eb Horn 1/3
1 - F/Eb Horn 2/4
1 - Bb Trumpet 1
1 - Bb Trumpet 2
1 - Bb Trumpet 3/4
1 - Bb/C Tenorhorn
1 - Bb/C Bariton
1 - Bb/C T-bone 1
1 - Bb/C T-bone 2
1 - Bb/C T-bone 3
1 - C/Bb/Eb Tuba 1
1 - C/Eb Tuba 2
1 - C/Eb/Bb Tuba 1 (if no E-Bass)
1 - C/Eb Tuba 2 (if no E-Bass)
1 - Piano (optional)
1 - Guitar (optional)
1 - E-Bass
1 - Drums
1 - Mallets
2 - Percussion
1 - Timpani

Extra Conductor Score A4 (CB 2011021 VS A4) 5,00 €
Extra Conductor Score A3 (CB 2011021 FS A3) 10,00 €
Extra Parts 2,00 €

Sehr geehrte Damen und Herren
sehr geehrte Kolleginnen und Kollegen,
sehr geehrte Dirigentin, sehr geehrter Dirigent

In meinen Arrangements für Concert Bands schreibe ich grundsätzlich **2** verschiedene Tuba Stimmen:

1. Tuba 1/2, wenn ein **E-Bass** besetzt ist
2. Tuba 1/2 (if no E-Bass), wenn **kein E-Bass** besetzt ist.

Es ist zwar ein höherer Aufwand, eine zusätzliche Tuba Stimme zu schreiben, jedoch meiner Auffassung nach unverzichtbar.

Zu der Aufführung eines modernen Werkes oder Arrangements für Blasorchester/Concert Band ist ein E-Bass und ein Drum-Set eigentlich erforderlich und gibt dem Orchester natürlich ein gutes "Fundament". In diesem Falle ist die „normale“ **Tuba 1/2** zu spielen und ist eher als Bass T-bone (4. T-bone) zu betrachten. Ich persönlich finde diese Lösung besser und auch notwendig, wobei Ausnahmen natürlich die Regel bestätigen.

In vielen Blasorchestern ist oft jedoch kein E-Bass besetzt und für diese Situation habe ich generell immer **Tuba 1/2 (if no E-Bass)** geschrieben. Hier spielt die Tuba eine an die E-Bass-Linie angelehnte Stimme, die das Orchester auch ohne E-Bass mit dem nötigen Fundament ausstattet.

Ich wünsche Ihnen ein erfolgreiches Konzert und viel Spass mit meinem Arrangement

Mit musikalischen Grüßen

Ihr



Robert Schüll

DEMO SCORE

DIE TOTEN HOSEN

Music by von Holst
Text by Frege, Minichmayr
Arranged for Concert Band
by Peter Schüller

TAGE WIE DIESE

aus dem Studioalbum "Ballast der Republik"

Intro ♩ = 96

The image displays a comprehensive musical score for a symphony orchestra and a vocal soloist. The score is written in 4/4 time and includes the following parts:

- Vocal (Male):** The vocal line begins with the lyrics "Ich wart' seit" in German.
- Piccolo:** The piccolo part is marked with a forte (*f*) dynamic.
- Flute 1/2:** The flute part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Oboe 1/2:** The oboe part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Bassoon:** The bassoon part is marked with a piano (*p*) dynamic.
- Clarinet Eb:** The clarinet in E-flat part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Clarinet 1/2/3:** The clarinet in C part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Bass Clarinet:** The bass clarinet part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Alto 1/2:** The alto part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Tenor 1/2:** The tenor part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Baritone Sax:** The baritone saxophone part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- F Horn 1/3:** The French horn part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- F Horn 2/4:** The French horn part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Trumpet 1/2:** The trumpet part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Trumpet 3/4:** The trumpet part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Euphonium 1/2:** The euphonium part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- T-bone 1/2:** The tuba part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- T-bone 3:** The tuba part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Tuba 1/2:** The tuba part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Tuba 1/2 (If no E-Bass):** The tuba part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Keyboard/Piano:** The keyboard/piano part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Guitar:** The guitar part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Bass:** The bass part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Drums:** The drums part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Glockenspiel:** The glockenspiel part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Percussion 1:** The percussion part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Timpani:** The timpani part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings, and is presented in a clear, professional layout.



5

Vocal (Male)
Wo - chen auf die - sen Tag und tanz' vor Freu - de ü - ber den As - phalt als wär's ein

Picc.

Flute 1/2

Oboe 1/2

Bassoon
p

Clar. Eb

Clar. 1/2/3
(1st F-HORN SOLO)
mf

Bass Clar.
p

Alto 1/2

Tenor 1/2

Bari. Sax.

Horn 1/3
(SOLO)
mf

Horn 2/4
(1st F-HORN SOLO)
mf

Trpt. 1/2

Trpt. 3/4

Euph. 1/2
(1st F-HORN SOLO)
mf

T-bone 1/2
mp

T-bone 3
mp

Tuba 1/2
(1 PLAYER ONLY)
mp

Tuba 1/2 (i.n. E-Bass)
mp

Keyb/Pno.
Wo - chen auf die - sen Tag und tanz' vor Freu - de ü - ber den As - phalt als wär's ein

Guit.

Bass
mp

Drums
(3) (4)

Glock.

Perc.

Timpani

9

Vocal (Male)
Rhyth-mus... als gäb's ein Lied das mich im-mer wei-ter... durch die Stras-sen zieht komm' Dir ent-

Picc.

Flute 1/2

Oboe 1/2

Bassoon

Clar. Eb

Clar. 1/2/3

Bass Clar.

Alto 1/2

Tenor 1/2

Bari. Sax.

Horn 1/3

Horn 2/4

Trpt. 1/2

Trpt. 3/4

Euph. 1/2

T-bone 1/2

T-bone 3

Tuba 1/2

Tuba 1/2 (i.n. E-Bass)

Keyb/Pno.
Ami als gäb's ein Lied das mich im-mer wei-ter... durch die Stras-sen zieht komm' Dir ent-
mp

Guit.

Bass

Drums
(5) (6) (7) (8)

Glock.

Perc.

Timpani

DEMO SCORE

Tage wie diese

ComWood
Music

B

21

Vocal (Male)
dränge— der Men-schen- menge— bah-nen wir uns den alt be-kann-ten Weg ent-lang der Gas-sen— zu den Rhein-ter - ras-sen ü-ber die

Picc.

Flute 1/2

Oboe 1/2

Bassoon
mf

Clar. Eb
(UNIS) (LEGATO)

Clar. 1/2/3
mf

Bass Clar.
mf

Alto 1/2
(UNIS) (LEGATO)
mp

Tenor 1/2
(UNIS) (LEGATO)
mp

Bari. Sax.
mf

Horn 1/3
(UNIS) (LEGATO)
mp

Horn 2/4
(UNIS) (LEGATO)
mp

Trpt. 1/2

Trpt 3/4

Euph. 1/2
(UNIS) (LEGATO)
mp

T-bone 1/2
mf

T-bone 3
mf

Tuba 1/2
mf

Tuba 1/2
(i.n. E-Bass)
mf

Keyb/Pno.
mf

Guit.
mf

Bass
mf

Drums
(3) (4) (5) (6)

Glock.

Perc.
(Sulace)
mf

Timpani
mf

27

Vocal (Male)
Brü-ken__ bis hin zu der Mu - sik wo al-les laut ist__ wo al-le drauf sind__ um durch zu dreh'n__

Picc.

Flute 1/2
mp

Oboe 1/2
mp

Bassoon
mf

Clar. Eb
mp

Clar. 1/2/3
mp

Bass Clar.
mf

Alto 1/2
mf

Tenor 1/2
mf

Bari. Sax.
mf

Horn 1/3
mp

Horn 2/4
mp

Trpt. 1/2
mp

Trpt 3/4

Euph. 1/2
mp

T-bone 1/2
mp

T-bone 3

Tuba 1/2

Tuba 1/2
(i.n. E-Bass)

Keyb/Pno.
Brü-ken__ bis hin zu der Mu - sik wo al-les laut ist__ wo al-le drauf sind__ um durch zu dreh'n__

Guit.
A

Bass
A

Drums
(7) (8) (11)

Glock.
mf

Perc.
(7) (8) (9) (10) (11)

Timpani

DEMO SCORE

Tage wie diese

ComWood
Music

32

Vocal (Male)
wo die An'-dren war - ten um mit uns zu star-ten und ab - zu-geh'n An Ta-gen wie die -

Picc.

Flute 1/2

Oboe 1/2

Bassoon

Clar. Eb

Clar. 1/2/3

Bass Clar.

Alto 1/2

Tenor 1/2

Bari. Sax.

Horn 1/3

Horn 2/4

Trpt. 1/2

Trpt. 3/4

Euph. 1/2

T-bone 1/2

T-bone 3

Tuba 1/2

Tuba 1/2 (i.n. E-Bass)

Keyb/Pno.

Guit.

Bass

Drums

Glock.

Perc.

Timpani

mf

sfz

f

(UNIS)

(PLAY)

(UNIS)

8b

C

(12)

(13)

(14)

(15)

Workshops

In ein- oder mehrtägigen - "play modern music" - Workshops arbeite ich individuell mit Ihrer Band oder Ihrem Orchester, wobei Ihre persönliche Zielsetzung immer im Vordergrund steht. Anhand mitgebrachter Beispielarrangements aus dem Bestand des Verlags oder - auf Wunsch - individuell für Sie geschriebene Arrangements werden Zusammenhänge und Verbesserungsmöglichkeiten erläutert und erarbeitet.

Schwerpunkte werden auf **Phrasierung & Artikulation, Blending, Gehörbildung & Jazz-Chords, Timing & Zusammenspiel** und natürlich nach ihrem persönlichen Wünschen gesetzt.

Durch einen Workshop werden Sie Ihr Orchester oder Ihre Band in der "modern performance" verbessern, das Klima und die Atmosphäre innerhalb der Gruppe steigern und somit im Endeffekt **"Ihr"** Publikum begeistern.

Auftragsarbeiten

Auf Wunsch können Sie individuelle und auf Ihr Orchester "maßgeschneiderte" Arrangements und Kompositionen bei Conwood Music in Auftrag gegeben. Hierzu besuche ich Sie vorab zu einer Probe und verschaffe mir dabei einen Überblick über Besetzung, Equipment und Leistungsstand der einzelnen Sätze (Register).

Nach Anfertigung des Arrangements oder der Komposition besteht die Möglichkeit, dass ich Ihnen vor Ort diese Arbeit vorstelle und auf Besonderheiten aufmerksam mache. In einer ein- oder mehrtägigen Probenarbeit erarbeiten wir dann das Musikstück gemeinsam mit Ihrem Orchester bis zu einem hohen Aufführungsgrad.

Der Aufwand und die damit verbundenen Kosten für Auftragsarbeiten und Workshops sind individuell. Ich lade Sie herzlich ein, mit mir in Kontakt zu treten. So können wir gemeinsam Details besprechen und wichtige Informationen austauschen. Im Anschluss daran unterbreite ich Ihnen gerne auf Wunsch ein unverbindliches Angebot.



Peter Schull