

Peter Hoch

HA

für Klarinette in B,
Kontrabass und
Perkussion

Partitur

Besetzung:

Klarinette in B

Kontrabass C E A D G

Perkussion: Marimbaphon
Vibraphon (+ Bogen)
4 Tom-Toms
4 Tempelblocks
kleine Schütteldose (fein)
2 Becken
Gong
Cymbel (c ''''')
Chimes
Bürste

Spieldauer: 11:00 Minuten

ha = jap. u.a. Gruppierung
= chin. hauchen
= thai (háa) suchen
= dt. u.a. Ausruf,
z.B. als Ausdruck des Erstaunens

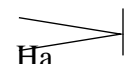
Peter Hoch

HA

für Klarinette in B,
Kontrabass und
Perkussion

Peter Hoch Ha für 3 Musiker

A Aktion ① bis ③a) <i>tonlos, pantomimisch</i>		
Klarinette in B	1 Vom Publikum aus gesehen rechts vom Kontrabass sitzend. 2 Leicht vorgebeugt, mit an den Mund gesetzten Mundstück wie suchend, mit dem Instrument lautlose Kreise "rühren". ↓	3 Durch den unvermittelten und unvorhersehbaren Überraschungston des Kontrabassisten aufgeschreckt so schnell wie möglich, zu dem Kontrabass-Pizzikato hinzu einen lauten, kurzen Staccato-Ton spielen, zwar bemüht mit dem Kontrabass gleichzeitig zu sein, jedoch hinterher hinkend. Nach dem lauten "Ha" des Kontrabassisten in einer erstarrten Haltung verharren. Die vier, mit dem Ausruf des Kontrabassisten abschließenden Lautaktionen müssen sehr schnell und sozusagen "aufschreckend" erfolgen.
Kontrabass	Das Instrument um die Achse drehen, - wie eine Tanzpuppe. Am besten mit Gummischutz auf dem Stachel, damit bei den Drehungen ein Geräusch entsteht. In Spielhaltung mit einem Finger der rechten Hand, mit großer, eleganter Geste eine Saite geräuschhaft (fast tonlos!) von oben nach unten (d.h. vom Sattel in Richtung Steg) streichen.	a) Tonlos, rein gestisch ausgeführtes Quasi-Pizzikato-Spiel, mit Lippen-explosiv-Lauten <i>b(a)b(a)b(a)</i>... begleitet. Die, zunächst sporadisch, imaginären Pizzikati werden schneller, heftiger, bleiben stets unkontrolliert und führen wie unbeabsichtigt zu einem b) deutlich akzentuierten Pizzikato-Ton: stark geräuschhaft, als Bartók-Pizz. mit Aufschlag auf dem Griffbrett (z.B. auf der A-Saite etwa als H gegriffen). Nach dem Toneinsatz von Klarinette und Percussion erfolgt unmittelbar schnell ein lautes, kurz ausgestoßenes "Ha"! Danach in einer erstarrten Haltung verharren. Die vier, mit dem Ausruf abschließenden Lautaktionen müssen sehr schnell und sozusagen "aufschreckend" erfolgen.
Percussion	<u>Marimba</u> Vom Publikum aus gesehen links vom Kontrabass	Pantomimisch ein schwungvolles Glissando andeuten und über das ganze Instrument virtuos schnelle, tonlose Anschläge verteilen. Durch den unvermittelten und unvorhersehbaren Überraschungston des Kontrabassisten aufgeschreckt, so schnell wie möglich, zu dem Kontrabass-Pizzikato hinzu mit harten (Holz-)Schlägeln einen lauten, kurzen Akkord (Cluster?) spielen, zwar bemüht mit dem Kontrabass gleichzeitig zu sein, jedoch hinterher hinkend. Nach dem lauten "Ha" des Kontrabassisten in einer erstarrten Haltung verharren. Die vier, mit dem Ausruf des Kontrabassisten abschließenden Lautaktionen müssen sehr schnell und sozusagen "aufschreckend" erfolgen.

Klar.	④ Aktion ③ wird wiederholt und endet ebenso: nicht synchron.	⑤ Wie vorher. Durch ein auffälliges Einsatzzeichen vom Kontrabass erfolgt jedoch ein gleichzeitiger Einsatz aller drei Instrumente, dem unmittelbar ein "Ha"-Ausruf von allen drei Spielern gleichzeitig folgt.	⑥  Ha Durch den weit geöffneten Mund schnell Luft einziehen und wie erschrocken jä stoppen; stimmlos (Luft- und Rachengeräusch)
	<i>Alle drei Einsätze von ③ ④ ⑤ erfolgen rasch aufeinander, im gleichen Gestus und mit den in Aktion ③ verwendeten Tönen!</i>		
K Bass	Aktion ③ wird wiederholt und endet ebenso: nicht synchron und mit einem lauten, kurzen "Ha"!	Wie vorher. Durch ein auffälliges Einsatzzeichen vom Kontrabass erfolgt ein gleichzeitiger Einsatz aller drei Instrumente, unmittelbar gefolgt von einem "Ha"-Ausruf (dieses Mal von allen drei Spielern gleichzeitig ausgerufen)	Glissando auf der A-Saite zusammen mit dem eingesogenen Ha-Atemklang
	<i>Alle drei Einsätze von ③ ④ ⑤ erfolgen im gleichen Gestus und mit den in Aktion 3 verwendeten Tönen!</i>		
Perk.	Aktion ③ wird wiederholt und endet ebenso: nicht synchron.	Wie vorher. Durch ein auffälliges Einsatzzeichen vom Kontrabass erfolgt jedoch ein gleichzeitiger Einsatz aller drei Instrumente, dem unmittelbar ein "Ha"-Ausruf von allen drei Spielern gleichzeitig folgt.	simultan mit Klarinette

B $\text{♩} = 88$ **marcato**

1

Klar. *ff*

K' Bass *ff* *pizz.*

Perk. *ff* *Marimba*

senza misura

pp

wie in ① lautlos kreisend,
evtl. murrend beginnen, sich dann allmählich dem Tempo und der Tonfigur annähernd...

5 $\text{♩} = 126$

Klar. *mf*

K' Bass *f* *pizz.*

Perk. *f*

9

Klar.

K'Bass

Perk.

ff

sub p

p

14

Klar.

K'Bass

Perk.

p

p

p

arco (kurzer Strich)

18

Klar.

p *mf* *mf* *f*

K' Bass

pizz. *Gliss.* *arco* *pizz.* *arco*

Perk.

crescendo

21

Klar.

mf

K' Bass

Perk.

7.

Detailed description: This musical score page contains measures 18 through 21 for three instruments: Clarinet (Klar.), Contrabass (K' Bass), and Percussion (Perk.). Measures 18-20 are in 3/4 time, and measure 21 is in 4/4 time. The Clarinet part features melodic lines with dynamic markings of *p*, *mf*, and *f*, and includes techniques like *pizz.* and *arco*. The Contrabass part provides harmonic support with *pizz.* and *arco* markings, and a *Gliss.* (glissando) in measure 19. The Percussion part consists of a continuous rhythmic pattern, marked *crescendo* in measure 18. Measure 21 shows a change in the Percussion pattern, marked with a '7.' (seven notes).

28 *entspannt*

Klar. *pp*

K'Bass *arco* *pp* *mf* *pizz.* *sfz* *f* *Glissando* *pizz.*

Perk. *Vibraphon* *pp* *sfz* *f* *4 Tempelblocks* *ff* *tiefes Tom-Tom*

32

Klar. *mf* *sub.p*

K'Bass *arco* *pp* *pizz.* *arco* *mf* *sub.p* *Glissando*

Perk. *Marimba* *mf* *ppp* *Gong* *p*

36 C

Klar. *pp*

K' Bass *mf*
*sehr schnelle, unkontrollierte Bewegungen auf den Saiten hüllen
 Klarinette und Marimba in ein Ton-/Klang-/Geräuschgemisch*

Flzg. *mp*

Perk. *Marimba*
mf

p

p espr.

40

Klar. *p*

K' Bass *wie vorher*
mf

Perk.

p

Gliss.

3

Gliss.

pizz.

45

Klar. *f* *pp*

K'Bass *f* *sffz* *pp*

Perk. *sfz* *pp*

pizz. *pizz. *)* *arco*

**) perkussiv, mit hartem Aufschlag auf das Griffbrett*

Vibraphon *Chimes*

**) 2 unterschiedliche, zweistimmige Flageolettklänge*

z.Bsp.

50

Klar. *1 x leicht swingend, p* *2 x f*

K'Bass *pizz.* *ff* *1 x Swing-Begleitung auf dem Becken, 2 x wie notiert*

Perk. *f* *4 Tom-Toms*

3

53

Klar.

K'Bass

Perk.

56

Klar.

K'Bass

Perk.

D

pp fast gehaucht
(mit viel Luft)

arco

auf dem Saitenhalter mit starkem Bogendruck
quasi wie ein Didjeridoo klingend

Vibraphon

pp

62

Klar.

K' Bass

Perk.

p! leggero, getupft

pizz.

mf

arco

pp

Marimba

secco- dead stroke (unbeirrt, stoisch)

p

67

Klar.

K' Bass

Perk.

**) Sehr hoher, nicht vorbestimmter Ton*

pizz.

(dolce)

71

Klar.

K' Bass

Perk.

*col legno *) pizz.*

ff

**) am Griffbrettende beginnend, schnell auf einer Saite zum Steg hin hüpfend*

• = Aufschlag ○ = Abpraller

Tom-Toms

ff

pp

col legno (wie vorher, zum Steg hin...)

schnell, unabhängig vom Metrum

kl. Schütteldose (fein)

sfz

Flzg.

mf

Tom-Toms

ruhig, schwebende Klänge etwas frei

75

Klar.

K' Bass

Perk.

Vibraphon

pp

esl-10 Kl.

-cis1 Kl.

D-Saite

A-Saite

D-Saite

81 *misurato*

Klar. *pp* *p*

K Bass *pp* *A-Saite*

Perk. *mit Bogen!* *Marimba* *Becken* *Marimba* *p* *f*

88

Klar. *p* *pp* *p* *f*

K Bass *f* *Tom-Toms* *Marimba* *schnell, wild* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*

Perk. *mf* *f* *ppp* *p* *f*

*col legno, auf der G-Saite
am Griffbrettende beginnend,
schnell zum Steg hin hüpfend
(Saite nicht dämpfen)*

[illegible]

102

Klar.

mf *f* *p*

K'Bass

ff *f* arco pizz. (pizz.) arco

Perk.

ff *f*

E

meno mosso (♩ = ca. 68)

106

Klar.

p

K'Bass

p

Perk.

mf *Tom-Tom* (dumpf)

Fell wischen (mit Bürste)

Marimba

109

Klar.

K Bass

Perk.

f

f

ff

pizz.

arco

113

Klar.

K Bass

Perk.

f

ff

sehr schnelle, aleatorisch-geräuschhafte Aktionen...

Holzblock

Tom-Toms

117

Klar.

K' Bass

Perk.

p

pizz.

p

1. Becken *Tempelblocks* *2. Becken* *Cymbel*

r.s.

3

121

Klar.

K' Bass

Perk.

p

pizz.

p

Marimba

solo espr.

tacet

tacet

*a) ** *b)* *c)*

V

V = auftaktig zu spielen

*) mit den 3 Tönen in unterschiedlicher Reihenfolge spielen

b) und c) nach und nach zu a) dazu

125 *misurato*

Klar. *frei senza misura*

pp

solo espr.

∇ = auftaktig zu spielen ■ = volltaktig zu spielen

K'Bass *arco*

f

mf

tacet

Perk. *f*

tacet

Klar.

K'Bass

Perk.

128

Klar.

K'Bass

Perk.

p

pp

pp

*Vibraphon
(mit Bogen)*

p

Von aleatorischen Tönen und Geräuschen ausgehend allmählich zum stummen, imaginären gestischen Spiel übergehen.

132 Stumme Kreisbewegungen (wie am Anfang ②), dabei nur noch Klappengeräusche erzeugend.

Klar.

K'Bass

Perk.

perdendosi

perdendosi

Kl. Schütteldose

p

Gestik, gelegentlich beliebige Instrumente mit Händen/Fingern leicht berühren.

Spieldauer 11:00