

Dieses Werk ist dem
Chor des Mitteldeutschen Rundfunks
und seinem musikalischen Leiter von 1987-1998
Prof. Gert Frischmuth
gewidmet.

Hubert Hoche
Reden „Versammlers“, Sohns
Dawids, Königs in Jerusalem
für Sprecher, 4 Schlagzeuger und gemischten Chor

Partitur

Choraufstellung (für die Wirkung des Werkes erforderlich!)

T1 T2 T3 T4 B1 B2 B3 B4
S1 S2 S3 S4 A1 A2 A3 A4

annunciando = erzählend
con energia = mit Energie
inquieto = unruhig
corto = kurz
rubato = rhythmisch frei
con moto = mit Bewegung
rall. e poco ballabile = langsamer werdend und ein wenig tänzerisch

-  = weiche Schlegel
-  = mittlere Schlegel
-  = harte Schlegel
-  = Holzschlegel
-  = Jazzbesen
-  = Vibraphon
-  = Marimbaphon
-  = Glockenspiel
-  = Tamtam
-  = Gong
-  = Röhrenglocken
-  = große Trommel
-  = hängendes Becken
-  = kleine Trommel ohne Schnarrsaiten
-  = kleine Trommel mit Schnarrsaiten
-  = Paucken
-  = Triangel
-  = mittlere Rührtrommel

UA: 24.1.1998, Gewandhaussaal, Leipzig

Sprecher:

Thomas Büchel

Schlagzeuger des MDR Sinfonieorchesters:

Stefan Stopora, Winfried Nitzsche,

Thomas Winkler, Sven Pauli

Chor des MDR

Leitung:

Prof. Gert Frischmuth

Reden „Versammlers, Sohns Dawids, Königs in Jerusalem

Reden „Versammlers, Sohns Dawids, Königs in Jerusalem.

Dunst der Dünste, spricht Versammler, Dunst der Dünste, alles ist Dunst.
Ein Geschlecht geht, ein Geschlecht kommt,
und die Erde steht in Weltzeit.
Strahlt die Sonne auf, kommt die Sonne hinab,
sie strebt zu ihrem Ort,
dort verstrahlt sie.
Nach dem Süden geht,
nach dem Norden kreist,
kreist und kreist und geht der Wind,
in seinen Kreisen kehrt der Wind.

Ermüdend sind alle beredbaren Dinge,
niemand kann sie zu Rede machen.
Was im Sein war, ist was sein wird,
und was man tat, ist was man tun wird,
keinerlei Neues unter der Sonne!
West ein Ding, davon einer spricht:
„Sieh dieses an, das ist neu“,
längst ists gewesen, in der Weltdauer,
die vor uns gewesen ist.
Kein Gedenken ist für die Frühen,
und auch für die Späten, die sein werden,
für sie wird kein Gedenken sein
bei denen, die spätest dasein werden.

Geh, iß in Freuden dein Brot,
guten Herzens trinke deinen Wein,
denn längst hat Gott dein Tun begnadet.

Besieh das Leben mit dem Weib, das du liebst,
alle Tage deines Dunstlebens,
die er dir gegeben hat unter der Sonne,
all deine Dunsttage,
denn das ist dein Teil am Leben
um deine Müh, damit du dich mühest unter der Sonne.
Alles was deine Hand zu tun findet,
tu es mit deiner Kraft,
Denn kein Tun ist, noch Berechnug, noch Erkenntnis, noch Weisheit
im Gruftreich wohin du gehn mußt.

aus:
Die Schriftwerke. Verdeutscht von Martin Buber (Die Schrift Band 4), Gerlingen:
Verlag Lambert Schneider, 6. Aufl. 1986.

Im Falle einer Veröffentlichung eines Programmheftes bittet der Verlag Lambert Schneider um 2 Belegexemplare und erwartet die korrekte Quellenangabe. (siehe Kasten)

presto

S. 1 (men!) *(morendo)*

S. 2 (men!) *(morendo)*

S. 3 (men!) *(morendo)*

S. 4 (men!) *(morendo)*

A. 1 (men!) *(morendo)*

A. 2 (men!) *(morendo)*

A. 3 (men!) *(morendo)*

A. 4 (men!) *(morendo)*

T. 1 (men!) *(morendo)*

T. 2 (men!) *(morendo)*

T. 3 (men!) *(morendo)*

T. 4 (men!) *(morendo)*

B. 1 (men!) *(morendo)*

B. 2 (men!) *(morendo)*

B. 3 (men!)

B. 4 (men!)

Spr. (men!)

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *(morendo)*

Perc. 3

Perc. 4

presto

Reden "Versammlers", Sohns Dawids, Königs in Jerusalem

für Sprecher, gemischten Chor und Schlagzeug

Hubert Hoche
(1995)

$\frac{3}{4}$ ♩ = 66 $\frac{4}{4}$ *annuciando* ♩ = 50

Sopran 1

Sopran 2

Sopran 3

Sopran 4

Alt 1 *pp* Dunst(*)

Alt 2 *pp* Dunst(*)

Alt 3 *pp* Dunst(*)

Alt 4 *pp* Dunst(*)

Tenor 1

Tenor 2

Tenor 3

Tenor 4

Baß 1 *pp* Dunst(*)

Baß 2 *pp* Dunst(*)

Baß 3 *pp* Dunst(*)

Baß 4 *pp* Dunst(*)

Sprecher $\frac{3}{4}$ ♩ = 66 $\frac{4}{4}$ Reden „Versammlers“, Sohns Dawids, Königs in Jerusalem ♩ = 50

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *ppp* *sempre*

(*) bis zur Seite 7 gleich auf den Klinger "n" gehen!

annunciando a Tempo

S. 1 *pp* der Dün - - - - - ste,

S. 2 *pp* Dunst (*) der Dün - - - - - ste,

S. 3 *pp* Dunst (*) der Dün - - - - - ste,

S. 4 *pp* Dunst (*) der Dün - - - - - ste,

A. 1

A. 2

A. 3

A. 4

T. 1 *pp* Dunst (*) der Dün - - - - - ste,

T. 2 *pp* Dunst (*) der Dün - - - - - ste,

T. 3 *pp* Dunst (*) der Dün - - - - - ste,

T. 4 *pp* Dunst (*) der Dün - - - - - ste,

B. 1

B. 2

B. 3

B. 4

Spr.

Perc. 1 annu spricht Versammler, Tempo

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

(*) bis zur Seite 7 gleich auf den Klinger "n" gehen!

K
3/4

S. 1 *ff* A - - - - - men! *morendo*

S. 2 *ff* A - - - - - men! *morendo*

S. 3 *ff* A - - - - - men! *morendo*

S. 4 *ff* A - - - - - men! *morendo*

A. 1 *ff* A - - - - - men! *morendo*

A. 2 *ff* A - - - - - men! *morendo*

A. 3 *ff* A - - - - - men! *morendo*

A. 4 *ff* A - - - - - men! *morendo*

T. 1 *ff* A - - - - - men! *morendo*

T. 2 *ff* A - - - - - men! *morendo*

T. 3 *ff* A - - - - - men! *morendo*

T. 4 *ff* A - - - - - men! *morendo*

B. 1 *ff* A - - - - - men! *morendo*

B. 2 *ff* A - - - - - men! *morendo*

B. 3 *ff* A - - - - - men! *morendo*

B. 4 *ff* A - - - - - men! *morendo*

Spr.

Perc. 1 *p* *ff*

Perc. 2 *p* *f* *morendo*

Perc. 3 *mf* *f*

Perc. 4 *ff* *ff*

pp

S. 1 A - - - - - men?

S. 2 A - - - - - men?

S. 3 A - - - - - men?

S. 4 (A) - - - - - men?

A. 1 (A) - - - - - men?

A. 2 (A) - - - - - men?

A. 3 (A) - - - - - men?

A. 4 (A) - - - - - men?

T. 1 A - - - - - men?

T. 2 A - - - - - men?

T. 3 A - - - - - men?

T. 4 (A) - - - - - men?

B. 1 (A) - - - - - men?

B. 2 (A) - - - - - men?

B. 3 (A) - - - - - men?

B. 4 (A) - - - - - men?

Spr.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

pp

5/4

S. 1 Dunst der Dün - ste, al - les ist Dunst. decresc.

S. 2 Dunst der Dün - ste, al - les ist Dunst. decresc.

S. 3 Dunst der Dün - ste, al - les ist Dunst. decresc.

S. 4 Dunst der Dün - ste, al - les ist Dunst. decresc.

A. 1 Dunst der Dün - ste, al - les ist Dunst. decresc.

A. 2 Dunst der Dün - ste, al - les ist Dunst. decresc.

A. 3 Dunst der Dün - ste, al - les ist Dunst. decresc.

A. 4 Dunst der Dün - ste, al - les ist Dunst. decresc.

T. 1 Dunst der Dün - ste, al - les ist Dunst. decresc.

T. 2 Dunst der Dün - ste, al - les ist Dunst. decresc.

T. 3 Dunst der Dün - ste, al - les ist Dunst. decresc.

T. 4 Dunst der Dün - ste, al - les ist Dunst. decresc.

B. 1 Dunst der Dün - ste, al - les ist Dunst. decresc.

B. 2 Dunst der Dün - ste, al - les ist Dunst. decresc.

B. 3 Dunst der Dün - ste, al - les ist Dunst. decresc.

B. 4 Dunst der Dün - ste, al - les ist Dunst. decresc.

Spr.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

A

5/4 con energia ♩=138

S. 1
ein Ge-schlecht kommt, und die Er-de steht in Weltzeit. Strahlt die Son-ne

S. 2
ein Ge-schlecht kommt, und die Er-de steht in Weltzeit. Strahlt die Son-ne

S. 3
ein Ge-schlecht kommt, und die Er-de steht in Weltzeit. Strahlt die Son-ne

S. 4
ein Ge-schlecht kommt, und die Er-de steht in Weltzeit. Strahlt die Son-ne

A. 1
Ein Ge-schlecht geht, und die Er-de steht in Weltzeit.

A. 2
Ein Ge-schlecht geht, und die Er-de steht in Weltzeit.

A. 3
Ein Ge-schlecht geht, und die Er-de steht in Weltzeit.

A. 4
Ein Ge-schlecht geht, und die Er-de steht in Weltzeit.

T. 1
ein Ge-schlecht kommt, und die Er-de steht in Weltzeit. Strahlt die Son-ne

T. 2
ein Ge-schlecht kommt, und die Er-de steht in Weltzeit. Strahlt die Son-ne

T. 3
ein Ge-schlecht kommt, und die Er-de steht in Weltzeit. Strahlt die Son-ne

T. 4
ein Ge-schlecht kommt, und die Er-de steht in Weltzeit. Strahlt die Son-ne

B. 1
Ein Ge-schlecht geht, und die Er-de steht in Weltzeit.

B. 2
Ein Ge-schlecht geht, und die Er-de steht in Weltzeit.

B. 3
Ein Ge-schlecht geht, und die Er-de steht in Weltzeit.

B. 4
Ein Ge-schlecht geht, und die Er-de steht in Weltzeit.

Spr.
5/4 con energia ♩=138

Perc. 1
f

Perc. 2

Perc. 3
mf

Perc. 4
mf

This musical score is for a performance of "The Rose Tree". It is arranged for a vocal ensemble and a percussion section. The vocal parts include four soloists (S. 1-4), four alto voices (A. 1-4), four tenor voices (T. 1-4), four bass voices (B. 1-4), and a Sprung (Spr.). The percussion section consists of four parts: Perc. 1 (snare drum), Perc. 2 (bass drum), Perc. 3 (triangle), and Perc. 4 (cymbal). The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are in treble and bass clefs, while the percussion parts are in treble and bass clefs. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo). The lyrics are in English and are written below the vocal staves. The score is divided into four measures, each lasting 4 bars. The first measure is marked with a *pp* dynamic. The second measure is marked with a *pp* dynamic. The third measure is marked with a *pp* dynamic. The fourth measure is marked with a *pp* dynamic. The score is written for a vocal ensemble and a percussion section. The vocal parts are in treble and bass clefs, while the percussion parts are in treble and bass clefs. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo). The lyrics are in English and are written below the vocal staves. The score is divided into four measures, each lasting 4 bars. The first measure is marked with a *pp* dynamic. The second measure is marked with a *pp* dynamic. The third measure is marked with a *pp* dynamic. The fourth measure is marked with a *pp* dynamic.

The musical score is for "The Great Wall" by John Adams, featuring a large ensemble of strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as "morendo", "pp", "ppp", and "ppp sempre".

The score is divided into several sections, each with its own set of staves. The sections are:

- S. 1, S. 2, S. 3, S. 4:** Four staves of strings, each with a "morendo" marking.
- A. 1, A. 2, A. 3, A. 4:** Four staves of woodwinds, each with a "morendo" marking.
- T. 1, T. 2, T. 3, T. 4:** Four staves of woodwinds, each with a "morendo" marking.
- B. 1, B. 2, B. 3, B. 4:** Four staves of brass, each with a "morendo" marking.
- Spr.:** A single staff for the string quartet.
- Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4:** Four staves of percussion, each with a "ppp" marking.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The percussion section features a complex rhythmic pattern in the first staff, which is repeated in the other three staves. The string and woodwind sections feature a "morendo" marking, indicating a gradual decrease in volume. The brass section features a "pp" marking, indicating a very soft dynamic. The percussion section features a "ppp" marking, indicating a very soft dynamic. The score also includes a "ppp sempre" marking, indicating a very soft dynamic throughout the section.

3/4

4/4

rall.

3/4

S. 1

auf, sie strebt zu ih - rem Ort, dort ver - strahlt sie.

S. 2

auf, sie strebt zu ih - rem Ort, dort ver - strahlt sie.

S. 3

auf, sie strebt zu ih - rem Ort, dort ver - strahlt sie.

S. 4

auf, sie strebt zu ih - rem Ort, dort ver - strahlt sie.

A. 1

kommt die Sonne hi - nab, sie strebt zu ih - rem Ort, dort ver - strahlt sie.

A. 2

kommt die Sonne hi - nab, sie strebt zu ih - rem Ort, dort ver - strahlt sie.

A. 3

kommt die Sonne hi - nab, sie strebt zu ih - rem Ort, dort ver - strahlt sie.

A. 4

kommt die Sonne hi - nab, sie strebt zu ih - rem Ort, dort ver - strahlt sie.

T. 1

auf, sie strebt zu ih - rem Ort, dort ver - strahlt sie.

T. 2

auf, sie strebt zu ih - rem Ort, dort ver - strahlt sie.

T. 3

auf, sie strebt zu ih - rem Ort, dort ver - strahlt sie.

T. 4

auf, sie strebt zu ih - rem Ort, dort ver - strahlt sie.

B. 1

kommt die Sonne hi - nab, sie strebt zu ih - rem Ort, dort ver - strahlt sie.

B. 2

kommt die Sonne hi - nab, sie strebt zu ih - rem Ort, dort ver - strahlt sie.

B. 3

kommt die Sonne hi - nab, sie strebt zu ih - rem Ort, dort ver - strahlt sie.

B. 4

kommt die Sonne hi - nab, sie strebt zu ih - rem Ort, dort ver - strahlt sie.

Spr.

3/4

4/4

rall.

3/4

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

[illegible]

3/4 **5/4** **4/4**
con enfasi **a Tempo**
decresc.

S. 1 im Gruft - reich, wo - hin du gehn mußt. *decresc.*
S. 2 im Gruft - reich, wo - hin du gehn mußt. *decresc.*
S. 3 im Gruft - reich, wo - hin du gehn mußt. *decresc.*
S. 4 im Gruft - reich, wo - hin du gehn mußt. *decresc.*
A. 1 heit im Gruft - reich, wo - hin du gehn mußt. *decresc.*
A. 2 heit im Gruft - reich, wo - hin du gehn mußt. *decresc.*
A. 3 heit im Gruft - reich, wo - hin du gehn mußt. *decresc.*
A. 4 heit im Gruft - reich, wo - hin du gehn mußt. *decresc.*
T. 1 Weis - heit im Gruft - reich, wo - hin du gehn mußt. *decresc.*
T. 2 Weis - heit im Gruft - reich, wo - hin du gehn mußt. *decresc.*
T. 3 Weis - heit im Gruft - reich, wo - hin du gehn mußt. *decresc.*
T. 4 Weis - heit im Gruft - reich, wo - hin du gehn mußt. *decresc.*
B. 1 noch Weis - heit im Gruft - reich, wo - hin du gehn mußt. *decresc.*
B. 2 noch Weis - heit im Gruft - reich, wo - hin du gehn mußt. *decresc.*
B. 3 noch Weis - heit im Gruft - reich, wo - hin du gehn mußt. *decresc.*
B. 4 noch Weis - heit im Gruft - reich, wo - hin du gehn mußt. *decresc.*
Spr. - - - -
Perc. 1 - - - -
Perc. 2 - - - -
Perc. 3 *(mf)* *p* *decresc.*
Perc. 4 *pp*

(cresc. sempre) **rall.** $\frac{3}{4}$

S. 1 noch Be- rech - nung, noch Er- kennt - nis, noch Weis - heit

S. 2 noch Be- rech - nung, noch Er- kennt - nis, noch Weis - heit

S. 3 noch Be- rech - nung, noch Er- kennt - nis, noch Weis - heit

S. 4 noch Be- rech - nung, noch Er- kennt - nis, noch Weis - heit

A. 1 noch Be- rech - nung, noch Er- kennt - nis, noch Weis -

A. 2 noch Be- rech - nung, noch Er- kennt - nis, noch Weis -

A. 3 noch Be- rech - nung, noch Er- kennt - nis, noch Weis -

A. 4 noch Be- rech - nung, noch Er- kennt - nis, noch Weis -

T. 1 noch Be- rech - nung, noch Er- kennt - nis, noch

T. 2 noch Be- rech - nung, noch Er- kennt - nis, noch

T. 3 noch Be- rech - nung, noch Er- kennt - nis, noch

T. 4 noch Be- rech - nung, noch Er- kennt - nis, noch

B. 1 noch Be- rech - nung, noch Er- kennt - nis,

B. 2 noch Be- rech - nung, noch Er- kennt - nis,

B. 3 noch Be- rech - nung, noch Er- kennt - nis,

B. 4 noch Be- rech - nung, noch Er- kennt - nis,

Spr. **rall.** $\frac{3}{4}$

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 (cresc. sempre)

Perc. 4

$\frac{5}{4}$

S. 1 *mf* kreist und

S. 2 *mf* kreist und

S. 3 *mf* sei

S. 4 *mf* sei

A. 1 *mf* sei

A. 2 *mf* in

A. 3 in

A. 4

T. 1 *mf* und

T. 2 *mf* und

T. 3 *mf* geht der

T. 4 *mf* geht der

B. 1 *mf* der

B. 2 *mf* der

B. 3 *mf* der

B. 4 *mf* Wind,

Spr. Wind,

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *pp*

Perc. 3 *pp*

Perc. 4 *pp*

5/4 4/4 rall.

S. 1 kehrt Wind...

S. 2 kehrt Wind...

S. 3 kehrt Wind...

S. 4 der Wind...

A. 1 der Wind...

A. 2 Wind...

A. 3 Wind...

A. 4 Wind...

T. 1 kehrt Wind...

T. 2 kehrt Wind...

T. 3 kehrt Wind...

T. 4 der Wind...

B. 1 der Wind...

B. 2 Wind...

B. 3 Wind...

B. 4 Wind...

Spr.

Perc. 1 v. pp ausklingen lassen! p mf

Perc. 2 pp mf

Perc. 3 pp

Perc. 4 pp mit Besen reiben! p cresc.

I cresc. sempre

S. 1 mf denn kein Tun ist,

S. 2 mf denn kein Tun ist,

S. 3 mf denn kein Tun ist,

S. 4 mf denn kein Tun ist,

A. 1 mf denn kein Tun ist,

A. 2 mf denn kein Tun ist,

A. 3 mf denn kein Tun ist,

A. 4 mf denn kein Tun ist,

T. 1 mit dei - - - ner Kraft, mf denn kein Tun ist,

T. 2 mit dei - - - ner Kraft, mf denn kein Tun ist,

T. 3 mit dei - ner Kraft, mf denn kein Tun ist,

T. 4 mit dei - ner Kraft, mf denn kein Tun ist,

B. 1 mit dei - - - ner Kraft, mf denn kein Tun ist,

B. 2 mit dei - ner Kraft, mf denn kein Tun ist,

B. 3 mit dei - ner Kraft, mf denn kein Tun ist,

B. 4 dei - - - ner Kraft, mf denn kein Tun ist,

Spr.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 cresc. sempre

Perc. 4

H

a Tempo (♩ = 72)

S. 1

det.

S. 2

det.

S. 3

det.

S. 4

det.

A. 1

A. 2

A. 3

A. 4

T. 1

p Al - les, was dei - ne Hand zu tun fin - det, tu es

T. 2

p Al - les, was dei - ne Hand zu tun fin - det, tu es

T. 3

f Al - les, was dei - ne Hand zu tun fin - det, tu es

T. 4

f Al - les, was dei - ne Hand zu tun fin - det, tu es

B. 1

p Al - les, was dei - ne Hand zu tun fin - det, tu es

B. 2

p Al - les, was dei - ne Hand zu tun fin - det, tu es

B. 3

p Al - les, was dei - ne Hand zu tun fin - det, tu es

B. 4

p Al - les, was dei - ne Hand zu tun fin - det, tu es

Spr.

a Tempo (♩ = 72)

Perc. 1

p

Perc. 2

Perc. 3

pp sempre

Perc. 4

C

pesante e con enfasi
♩ = 50

3/4

S. 1

f Er - mü - dend sind al - le be - red - ba - ren Din - ge,

S. 2

f Er - mü - dend sind al - le be - red - ba - ren Din - ge,

S. 3

f Er - mü - dend sind al - le be - red - ba - ren Din - ge,

S. 4

f Er - mü - dend sind al - le be - red - ba - ren Din - ge,

A. 1

f Er - mü - dend sind al - le be - red - ba - ren Din - ge,

A. 2

f Er - mü - dend sind al - le be - red - ba - ren Din - ge,

A. 3

f Er - mü - dend sind al - le be - red - ba - ren Din - ge,

A. 4

f Er - mü - dend sind al - le be - red - ba - ren Din - ge,

T. 1

f Er - mü - dend sind al - le be - red - ba - ren Din - ge,

T. 2

f Er - mü - dend sind al - le be - red - ba - ren Din - ge,

T. 3

f Er - mü - dend sind al - le be - red - ba - ren Din - ge,

T. 4

f Er - mü - dend sind al - le be - red - ba - ren Din - ge,

B. 1

f Er - mü - dend sind al - le be - red - ba - ren Din - ge,

B. 2

f Er - mü - dend sind al - le be - red - ba - ren Din - ge,

B. 3

f Er - mü - dend sind al - le be - red - ba - ren Din - ge,

B. 4

f Er - mü - dend sind al - le be - red - ba - ren Din - ge,

Spr.

pesante e con enfasi
♩ = 50

3/4

Perc. 1

mf

Perc. 2

Perc. 3

p

Perc. 4

pp

Score for page 14, featuring vocal parts S. 1-4, A. 1-4, T. 1-4, B. 1-4, Spr., and Perc. 1-4. The lyrics are: "nie - mand kann sie zu Re - de ma - chen. nie-mandkann sie zu Re-de ma-chen." The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *corto*.

Score for page 23, featuring vocal parts S. 1-4, A. 1-4, T. 1-4, B. 1-4, Spr., and Perc. 1-4. The lyrics are: "gna - - - det." and "„Besieh das Leben mit dem Weib, das du liebst, alle Tage deines Dunstlebens, die er dir gegeben hat unter der Sonne, all deine Dunsttage, denn das ist dein Teil am Leben um deine Müh, damit du dich mühest unter der Sonne.“". The score includes dynamic markings such as *ppp*, *annuciando*, and *p*.

4/4 2/4 3/4 4/4 3/4

S. 1 trin - ke dei - nen Wein, denn längst hat Gott dein Tun be

S. 2 trin - ke dei - nen Wein, denn längst hat Gott dein Tun be

S. 3 trin - ke dei - nen Wein, denn längst hat Gott dein Tun be

S. 4 trin - ke dei - nen Wein, denn längst hat Gott dein Tun be

A. 1 trin - ke dei - nen Wein, denn längst hat Gott dein Tun be

A. 2 trin - ke dei - nen Wein, denn längst hat Gott dein Tun be

A. 3 trin - ke dei - nen Wein, denn längst hat Gott dein Tun be

A. 4 trin - ke dei - nen Wein, denn längst hat Gott dein Tun be

T. 1

T. 2

T. 3

T. 4

B. 1

B. 2

B. 3

B. 4

Spr.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

D rubato

S. 1 Was im Sein war, ist was sein wird, und was man tat, ist was man tun wird,

S. 2 Was im Sein war, ist was sein wird, und was man tat, ist was man tun wird,

S. 3 Was im Sein war, ist was sein wird, und was man tat, ist was man tun wird,

S. 4 Was im Sein war, ist was sein wird, und was man tat, ist was man tun wird,

A. 1 Was im Sein war, ist was sein wird, und was man tat, ist was man tun wird,

A. 2 Was im Sein war, ist was sein wird, und was man tat, ist was man tun wird,

A. 3 Was im Sein war, ist was sein wird, und was man tat, ist was man tun wird,

A. 4 Was im Sein war, ist was sein wird, und was man tat, ist was man tun wird,

T. 1 Was im Sein war, ist was sein wird, und was man tat, ist was man tun wird, (kurze Pause)

T. 2 Was im Sein war, ist was sein wird, und was man tat, ist was man tun wird,

T. 3 Was im Sein war, ist was sein wird, und was man tat, ist was man tun wird,

T. 4 Was im Sein war, ist was sein wird, und was man tat, ist was man tun wird,

B. 1 Was im Sein war, ist was sein wird, und was man tat, ist was man tun wird,

B. 2 Was im Sein war, ist was sein wird, und was man tat, ist was man tun wird,

B. 3 Was im Sein war, ist was sein wird, und was man tat, ist was man tun wird,

B. 4 Was im Sein war, ist was sein wird, und was man tat, ist was man tun wird,

Spr.

con moto

Perc. 1 **V.**

p *and. sempre*

Perc. 2 **M.**

Perc. 3

Perc. 4

S. 1

keinerlei Neues unter der Sonne!

S. 2

keinerlei Neues unter der Sonne!

S. 3

keinerlei Neues unter der Sonne!

S. 4

keinerlei Neues unter der Sonne!

A. 1

keinerlei Neues unter der Sonne!

A. 2

keinerlei Neues unter der Sonne!

A. 3

keinerlei Neues unter der Sonne!

A. 4

keinerlei Neues unter der Sonne!

T. 1

keinerlei Neues unter der Sonne!

T. 2

keinerlei Neues unter der Sonne!

T. 3

keinerlei Neues unter der Sonne!

T. 4

keinerlei Neues unter der Sonne!

B. 1

keinerlei Neues unter der Sonne!

B. 2

keinerlei Neues unter der Sonne!

B. 3

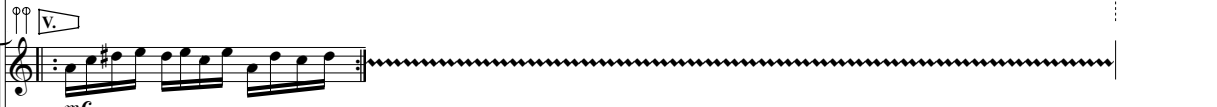
keinerlei Neues unter der Sonne!

B. 4

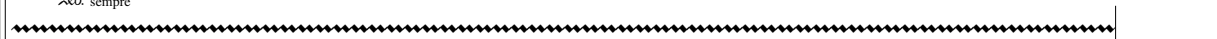
keinerlei Neues unter der Sonne!

Spr.

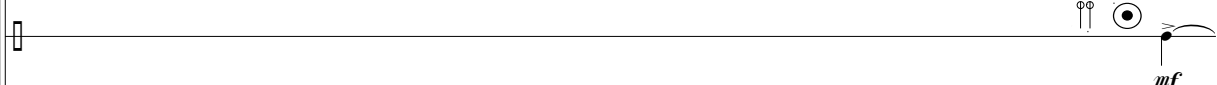
Perc. 1



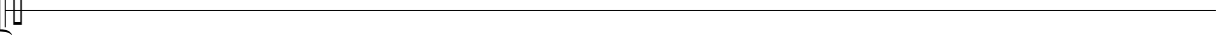
Perc. 2



Perc. 3



Perc. 4



West ein Ding, davon einer spricht

West ein Ding, davon einer spricht

West ein Ding, davon einer spricht

West ein Ding, davon einer spricht

West ein Ding, davon einer spricht

West ein Ding, davon einer spricht

West ein Ding, davon einer spricht

West ein Ding, davon einer spricht

G



S. 1

Geh, iß in Freu - - - den dein Brot, gu - ten Her - zens

S. 2

Geh, iß in Freu - - - den dein Brot, gu - ten Her - zens

S. 3

Geh, iß in Freu - - - den dein Brot, gu - ten Her - zens

S. 4

Geh, iß in Freu - - - den dein Brot, gu - ten Her - zens

A. 1

Geh, iß in Freu - - - den dein Brot, gu - ten Her - zens

A. 2

Geh, iß in Freu - - - den dein Brot, gu - ten Her - zens

A. 3

Geh, iß in Freu - - - den dein Brot, gu - ten Her - zens

A. 4

Geh, iß in Freu - - - den dein Brot, gu - ten Her - zens

T. 1

T. 2

T. 3

T. 4

B. 1

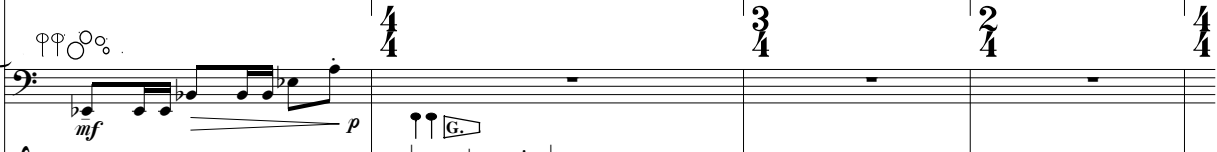
B. 2

B. 3

B. 4

Spr.

Perc. 1



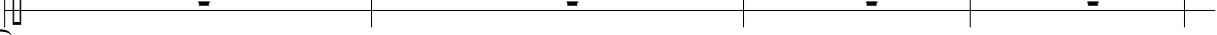
Perc. 2



Perc. 3



Perc. 4



© 1997 by H.H.-Musikverlag

F ballabile $\text{♩} = 72$
3/4

(Sprecher geht ab und postiert sich hinter dem Publikum)

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 1

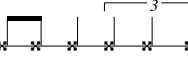
Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

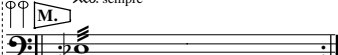
3
4

S. 1	längst	in der Weltdauer,	
S. 2	längst	in der Weltdauer, die vor	
S. 3	längst	in der Weltdauer, die vor uns	
S. 4	längst ists gewesen, in der Weltdauer, die vor uns gewesen		
A. 1	längst ists gewesen, in der Weltdauer, die vor uns gewesen ist.		
A. 2	längst	in der Weltdauer, die vor uns	
A. 3	längst	in der Weltdauer, die vor	
A. 4	längst	in der Weltdauer,	
T. 1	längst	in der Weltdauer,	
T. 2	längst	in der Weltdauer, die vor	
T. 3	längst	in der Weltdauer, die vor uns	
T. 4	längst ists gewesen, in der Weltdauer, die vor uns gewesen		
B. 1	längst ists gewesen, in der Weltdauer, die vor uns gewesen ist.		
B. 2	längst	in der Weltdauer, die vor uns	
B. 3	längst	in der Weltdauer, die vor	
B. 4	längst	in der Weltdauer,	

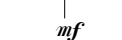
Spr. 

"Sieh die- ses an, das ist neu", 

Perc. 1 
mf *And. sempre*

Perc. 2 
mf

Perc. 3 
mf

Perc. 4 
mf

3
4

E $\frac{3}{4}$ con energia $\text{♩} = 138$

f sempre $\frac{4}{4}$

S. Kein Ge - den - ken ist für die Frü - - - - hen, die

A. *ff* Kein

T. *ff* Kein

B. *f* sempre und auch für die Spä - - - -

con energia $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 138$

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *mf*

Perc. 4 *p* sempre

S. sein wer - den,

A. *mf* Ge - den - ken! Kein Ge - - - den - ken! *f* sempre für sie

T. *mf* Ge - den - ken! Kein Ge - - - den - - ken! *f* sempre für

B. ten, die sein wer - den,

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Perc. 4

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ un poco sostenuto e sinistro

S. - bei de - nen,

A. wird kein Ge - den - - - - ken sein, die *p*

T. sie wird kein Ge - den - - - - ken sein, *p*

B. - bei de - nen, die *p*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *pp*

Perc. 4 *pp*

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ rall. e poco ballabile

S. -

A. spä - test da - sein wer - - - - den.

T. -

B. spä - test da - sein wer - - - - den.

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *morendo*