

Reflections of my life

(The Marmalade)

Full-Score

W. Campbell & T.McAleese
Arr.:Uwe Kohls

Ballade
♩ = 76 *cue Oboe*

1./2. Flöte C
1./2. Oboe C
1. Klarinette Bb
2./3. Klarinette Bb
Bassklarinette Bb
1./2. Altsaxophon Eb
Tenorsaxophon Bb
Baritonsaxophon Eb
1. Trompete Bb
2./3. Trompete Bb
1./2. Horn F
1. Posaune C
2./3. Posaune C
Bariton/
Tenorhorn/
Fagott
Gitarre/
Bassgitarre
1./2. Tuba C
Schlagzeug

Hihat, closed
fill

© by Walrus Music, c/o Carlin Music für die Welt
Melodie der Welt, J. Michel KG, Musikverlag, Frankfurt/ Main für Deutschland, Österreich und Schweiz
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von MELODIE DER WELT, J. Michel KG, Musikverlag, Frankfurt/Main
Carpe Diem Musikverlag, D-97941 Tauberbischofsheim Germany www.carpe-diem-music.com

CAD 2009-381

2

1./2. Fl.
1./2. Ob.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. A.-Sax.
T.-Sax.
B.-Sax.
1. Tpt.
2./3. Tpt.
1./2. Hrn.
1. Pos.
2./3. Pos.
Bar./Tnh./Fag.
Git./
Bass
1./2. Tba.
Schlgz.

Bass Solo
Hihat, closed
fill

3

11 **A**
1./2. Fl.
1./2. Ob.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. A.-Sax.
T.-Sax.
B.-Sax.
1. Tpt.
2./3. Tpt.
1./2. Hrn.
1. Pos.
2./3. Pos.
Bar./Tnh./Fag.
Git./
Bass
1./2. Tba.
Schlgz.

one player
cue Tenorsaxophon
+Gitarre
fill

4

16 **B** *cue Oboe Solo*
1./2. Fl.
1./2. Ob.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. A.-Sax.
T.-Sax.
B.-Sax.
1. Tpt.
2./3. Tpt.
1./2. Hrn.
1. Pos.
2./3. Pos.
Bar.
Git./
Bass
1./2. Tba.
Schlgz.

espressivo
Solo
espressivo
fill

20

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

B.-Sax.

1. Tpt.

2./3. Tpt.

1./2. Hrn.

1. Pos.

2./3. Pos.

Bar.

Git./
Bass

1./2. Tba.

Schlagz.

simile

simile

a *d* *F7* *B* *F*

[illegible]

8

D

34

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

B.-Sax.

1. Tpt.

2./3. Tpt.

1./2. Hrn.

1. Pos.

2./3. Pos.

Bar.

Git./Bass

1./2. Tba.

Schlagz.

fill

39 **E**

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

B.-Sax.

1. Tpt.

2./3. Tpt.

1./2. Hrn.

1. Pos.

2./3. Pos.

Bar.

Git./ Bass

1./2. Tba.

Schlgz.

Solo
mp

p

fill
p

B F g B C B C F a

45

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

1. Tpt.

2./3. Tpt.

1./2. Hrn.

1. Pos.

2./3. Pos.

Bar.

Git./ Bass

1./2. Tba.

Schlgz.

simile

simile

r37

d F7 B F g B

50 **F**

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

B.-Sax.

1. Tpt.

2./3. Tpt.

1./2. Hrn.

1. Pos.

2./3. Pos.

Bar.

Git./ Bass

1./2. Tba.

Schlgz.

Solo
Solo

simile

simile

simile

p

fill

C B C F a d F7

55 **G**

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

B.-Sax.

1. Tpt.

2./3. Tpt.

1./2. Hrn.

1. Pos.

2./3. Pos.

Bar.

Git./ Bass

1./2. Tba.

Schlgz.

divisi

D''' ad lib.

tutti

f

B F g G C B C f F

fill
f

60 *ten.*

1./2. Fl.

ten.

1./2. Ob.

ten.

1. Kl.

ten.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

B.-Sax.

ten.

1. Tpt.

ten.

2./3. Tpt.

1./2. Hrn.

1. Pos.

2./3. Pos.

Bar.

Git./
Bass

a d F7 B g

1./2. Tba.

Schlagz.

[illegible]

70

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

B.-Sax.

1. Tpt.

2./3. Tpt.

1./2. Hrn.

1. Pos.

2./3. Pos.

Bar.

Git./
BASS

1./2. Tba.

Schlgz.

F7

B

F

g

B

B

C

15

16

75

tr

molto ritenuto

1./2. Fl.

1./2. Ob.

1. Kl.

2./3. Kl.

Bkl.

1./2. A.-Sax.

T.-Sax.

B.-Sax.

1. Tpt.

2./3. Tpt.

1./2. Hrn.

1. Pos.

2./3. Pos.

Bar.

Git./
Bass

F *Es* *F* *Es* *F*

1./2. Tba.

Schlgz.