

(Time of change)

Kurt Gäble

Spartito) **(Time of change)** Kurt Gabri

Maestoso ($\text{♩} = 80$)

Flöte
Oboe
Fagott
Klarinette E $\flat$
1. Klarinette B $\flat$
2. Klarinette B $\flat$
3. Klarinette B $\flat$
Bass - Klarinette B $\flat$
1./2. Alt - Sax. E $\flat$
Tenor - Sax. B $\flat$
Bariton - Sax. E $\flat$
1. Flügelhorn B $\flat$
2. Flügelhorn B $\flat$
1. Trompete B $\flat$
2. Trompete B $\flat$
3. Trompete B $\flat$
1./2. Horn E $\flat$
3. Horn E $\flat$
Tenorhorn B $\flat$
Bariton
1./2. Posaune
3. Posaune
1./2. Tuba
Pauken
Schlagzeug
Glockenspiel

f, *p*, *dolce*, *mf*, *pp*, Solo, Horn, Soli, *p dolce*

Tradition

Allegretto (♩. = 60)

8

9

10

11

12

13

Flöte

Oboe

Fagott

Klarinette E^b1. Klarinette B^b2. Klarinette B^b3. Klarinette B^bBass -
Klarinette B^b1. / 2.
Alt - Sax. E^bTenor - Sax. B^bBariton - Sax. E^b1. Flügelhorn B^b2. Flügelhorn B^b1. Trompete B^b2. Trompete B^b3. Trompete B^b1. / 2. Horn E^b3. Horn E^bTenorhorn B^b

Bariton

1. / 2. Posaune

3. Posaune

1. / 2. Tuba

Pauken

Schlagzeug

Glockenspiel

*mf**mf**mf**mf**mf**mf**mf**mf**mf*

Soli

mf

Soli

Soli

mf

Soli

mf

Soli

*mf**mf**mf**mf**mf**mf**mf*

14 15 16 17 18 19 20

Flöte *mf*

Oboe *mf*

Fagott *mf*

Klarinette E^b *mf*

1. Klarinette B^b *mf*

2. Klarinette B^b *mf*

3. Klarinette B^b *mf*

Bass - Klarinette B^b *mf*

1. / 2. Alt - Sax. E^b *Soli* *mf*

Tenor - Sax. B^b *mf* *Soli* *mf*

Bariton - Sax. E^b *mf* *Soli* *mf*

1. Flügelhorn B^b *f*

2. Flügelhorn B^b *f*

1. Trompete B^b *f*

2. Trompete B^b *f*

3. Trompete B^b *f*

1. / 2. Horn E^b *Soli* *mf* *f*

3. Horn E^b *mf* *Soli* *f*

Tenorhorn B^b *mf*

Bariton *mf*

1. / 2. Posaune *f*

3. Posaune *f*

1. / 2. Tuba *f*

Pauken *mf* *f*

Schlagzeug *mf* *p* *Bk.*

Glockenspiel *mf* *mf*

4

21 22 23 24 25

Flöte

Oboe

Fagott

Klarinette E $\flat$

1. Klarinette B $\flat$

2. Klarinette B $\flat$

3. Klarinette B $\flat$

Bass - Klarinette B $\flat$

1. / 2. Alt - Sax. E $\flat$

Tenor - Sax. B $\flat$

Bariton - Sax. E $\flat$

1. Flügelhorn B $\flat$

2. Flügelhorn B $\flat$

1. Trompete B $\flat$

2. Trompete B $\flat$

3. Trompete B $\flat$

1. / 2. Horn E $\flat$

3. Horn E $\flat$

Tenorhorn B $\flat$

Bariton

1. / 2. Posaune

3. Posaune

1. / 2. Tuba

Pauken

Schlagzeug

Glockenspiel

Soli

mf

p

Bar. - Sax.

26 27 28 29 30

Flöte *mf* *mf* *mf* *mf*

Oboe *mf* *mf* *mf* *mf*

Fagott *mf* *p* *mf* *mf*

Klarinette E^b *mf* *mf* *mf* *mf*

1. Klarinette B^b *mf* *mf* *mf* *mf*

2. Klarinette B^b *mf* *mf* *mf* *mf*

3. Klarinette B^b *mf* *mf* *mf* *mf*

Bass - Klarinette B^b *mf* *mf* *mf* *mf*

1. / 2. Alt - Sax. E^b *p* *mf* *mf* *mf*

Tenor - Sax. B^b *p* *mf* *mf* *mf*

Bariton - Sax. E^b *p* *mf* *mf* *mf*

1. Flügelhorn B^b *mf* *mf* *mf* *mf*

2. Flügelhorn B^b *mf* *mf* *mf* *mf*

1. Trompete B^b *mf* *mf* *mf* *mf*

2. Trompete B^b *mf* *mf* *mf* *mf*

3. Trompete B^b *mf* *mf* *mf* *mf*

1. / 2. Horn E^b *p* *mf* *mf* *mf*

3. Horn E^b *p* *mf* *mf* *mf*

Tenorhorn B^b *p* *mf* *mf* *mf*

Bariton *p* *mf* *mf* *mf*

1. / 2. Posaune *mf* *mf* *mf* *mf*

3. Posaune *mf* *mf* *mf* *mf*

1. / 2. Tuba *mf* *mf* *mf* *mf*

Pauken *mf* *mf* *mf* *mf*

Schlagzeug *p* *mf* *mf* *mf*

Glockenspiel *mf* *mf* *mf* *mf*

Soli *Soli* *Soli* *Soli*

Oboe *Oboe*

Δ

31 32 33 34 35 36

Flöte

Oboe

Fagott

Klarinette E $\flat$

1. Klarinette B $\flat$

2. Klarinette B $\flat$

3. Klarinette B $\flat$

Bass -
Klarinette B $\flat$

1. / 2.
Alt - Sax. E $\flat$

Tenor - Sax. B $\flat$

Bariton - Sax. E $\flat$

1. Flügelhorn B $\flat$

2. Flügelhorn B $\flat$

1. Trompete B $\flat$

2. Trompete B $\flat$

3. Trompete B $\flat$

1. / 2. Horn E $\flat$

3. Horn E $\flat$

Tenorhorn B $\flat$

Bariton

1. / 2. Posaune

3. Posaune

1. / 2. Tuba

Pauken

Schlagzeug

Glockenspiel

(B) Wende Adagio (♩ = 66)

7

37

38

39

40

Flöte

Oboe

Fagott

Klarinette E^b

1. Klarinette B^b

2. Klarinette B^b

3. Klarinette B^b

Bass -
Klarinette B^b

1. / 2.
Alt - Sax. E^b

Tenor - Sax. B^b

Bariton - Sax. E^b

1. Flügelhorn B^b

2. Flügelhorn B^b

1. Trompete B^b

2. Trompete B^b

3. Trompete B^b

1. / 2. Horn E^b

3. Horn E^b

Tenorhorn B^b

Bariton

1. / 2. Posaune

3. Posaune

1. / 2. Tuba

Pauken

Schlagzeug

Glockenspiel

This musical score page covers measures 37 to 40 of the piece 'Wende Adagio'. The tempo is marked as Adagio with a quarter note equal to 66 beats per minute. The score is written for a large orchestra, including woodwinds, brass, and percussion. Measures 37 and 38 feature a 'Soli' section for the first three B-flat Clarinets, which play a melodic line marked *mf*. In measure 39, the woodwinds continue their parts, while the brass section (Trombones and Horns) enters with a rhythmic pattern marked *p*. Measure 40 is a climactic moment where the woodwinds, brass, and percussion (Timpani and Snare Drum) all play more active parts, with the woodwinds and brass marked *mf* and the percussion marked *p*. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and performance instructions like 'Soli'.

Flöte

Oboe

Fagott

Klarinette E $\flat$

1. Klarinette B $\flat$

2. Klarinette B $\flat$

3. Klarinette B $\flat$

Bass - Klarinette B $\flat$

1. / 2. Alt - Sax. E $\flat$

Tenor - Sax. B $\flat$

Bariton - Sax. E $\flat$

1. Flügelhorn B $\flat$

2. Flügelhorn B $\flat$

1. Trompete B $\flat$

2. Trompete B $\flat$

3. Trompete B $\flat$

1. / 2. Horn E $\flat$

3. Horn E $\flat$

Tenorhorn B $\flat$

Bariton

1. / 2. Posaune

3. Posaune

1. / 2. Tuba

Pauken

Schlagzeug

Glockenspiel

A detailed musical score page showing measures 46 through 51. The instruments listed on the left are Flöte, Oboe, Fagott, Klarinette E♭, 1. Klarinette B♭, 2. Klarinette B♭, 3. Klarinette B♭, Bass - Klarinette B♭, 1./2. Alt - Sax. E♭, Tenor - Sax. B♭, Bariton - Sax. E♭, 1. Flügelhorn B♭, 2. Flügelhorn B♭, 1. Trompete B♭, 2. Trompete B♭, 3. Trompete B♭, 1./2. Horn E♭, 3. Horn E♭, Tenorhorn B♭, Bariton, 1./2. Posaune, 3. Posaune, 1./2. Tuba, Pauken, Schlagzeug, and Glockenspiel. The top right corner indicates measure numbers 46, 47, 48, 49, 50, and 51. Above measures 47 and 48, the tempo/mood markings "dolce" and "espressivo" are present. Dynamics such as *p*, *mf*, and *fz* are indicated throughout the score. The woodwinds and strings have active parts starting at measure 47, while brass instruments like the tubas and euphoniums enter later. Percussion includes timpani and cymbals.

Flöte

Oboe

Fagott

Klarinette E^b1. Klarinette B^b2. Klarinette B^b3. Klarinette B^bBass -
Klarinette B^b1. / 2.
Alt - Sax. E^bTenor - Sax. B^bBariton - Sax. E^b1. Flügelhorn B^b2. Flügelhorn B^b1. Trompete B^b2. Trompete B^b3. Trompete B^b1. / 2. Horn E^b3. Horn E^bTenorhorn B^b

Bariton

1. / 2. Posaune

3. Posaune

1. / 2. Tuba

Pauken

Schlagzeug

Glockenspiel

ZEITENWENDE

(Time of Change)

Die "Zeitenwende" ist ein zeitgenössisches, sinfonisches Werk in 3 Sätzen für Blasorchester.

A TRADITION

Ein tänzerisches Allegretto drückt Lebensfreude und Tradition aus. Über Jahrhunderte prägte sie eine eigenständige Kultur, die sich relativ frei von äusseren Einflüssen entwickeln konnte.

B WENDE

Von aussen kündigen sich Neuerungen an, die, durch das Trompetenregister symbolisiert, immer näher rücken. Friedlich beginnend, entwickeln sich allmählich Spannungen und leidenschaftliche Auseinandersetzungen (*con fuoco*). Nicht aber Eskalation und Chaos ist ihr Ende, sondern Besonnenheit und Vernunft begleiten die Wende (Harmonie).

C MODERN TIME

Dieser Satz ist von hektischer Betriebsamkeit, Übermotorik und Stress geprägt. Das rhythmische Element der modernen Stilistik unserer Tage zieht allmählich, vom Schlagzeug ausgehend, alle Instrumentengruppen in seinen Sog. Nun kommt die entscheidende Phase der Reflexion. Nicht bedenkenloses Mitschwimmen im Strom unserer Zeit, sondern kritisches Reflektieren aus dem Bewusstsein für Tradition, Kultur und Glauben ist gefordert.

Das rhythmische Element im Schlagzeug zeigt an – die Zeit geht weiter und wir dürfen uns bewusst verantwortlich mit einbringen.