

Russische Volksweisen

Bearbeitung: Gottfried Veit

Grave (Wolgaschlepper) ♩ = ca. 63 Allegro (Tanz) ♩ = ca. 120

1./2. Flöte in C

Oboe in C

Klarinette in Es

1./2. Klarinette in B

3. Klarinette in B

Fagott in C

1./2. Alt-Sax in Es

Tenor-Sax in B

Bariton-Sax in Es

1./2. Flügelhorn in B

1. Trompete in B

2./3. Trompete in B

1./2. Horn in Es

3./4. Horn in Es

Tenorhorn in B

Bariton in C

1. Posaune in C

2./3. Posaune in C

1./2. Tuba in C

Gr. Tr. u. Beckenwirbel

Kleine Trommel

Große Trommel

Becken

Pauken

[illegible]

Andante (Das unsame Glockenchen) ca. 70

1./2. Fl.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1. Pos.

2./3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.
Gr. Tr.
Bck.

Pk.

22

1./2. Fl.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1. Pos.

2./3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.
Gr. Tr.
Bck.

Pk.

Allegro moderato (Casatschok) ♩ - ca. 108

29

klatschen stampfen *sim.*

1./2. Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. Es *f*

1./2. Kl. *f*

3. Kl. *f*

Fg. *f*

1./2. A.-Sax *f*

T.-Sax *f*

Bar.-Sax *f*

1./2. Flgh. *f*

1. Trp. *f*

2./3. Trp. *f*

1./2. Hr. *f*

3./4. Hr. *f*

Tenh. *f*

Bar. *f*

1. Pos. *f*

2./3. Pos. *f*

1./2. Tb. *f*

Kl. Tr.
Gr. Tr.
Bck. *f*

Pk. *f*

1./2. Fl.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1. Pos.

2./3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.
Gr. Tr.
Bck.

Pk.

45

1./2. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. Es *ff*

1./2. Kl. *ff*

3. Kl. *ff*

Fg. *ff*

1./2. A.-Sax *ff*

T.-Sax *ff*

Bar.-Sax *ff*

1./2. Flgh. *marcato* *f* *ff*

1. Trp. *marcato* *f* *ff*

2./3. Trp. *f* *ff*

1./2. Hr. *ff*

3./4. Hr. *ff*

Tenhr. *marcato* *f* *ff*

Bar. *f* *ff*

1. Pos. *marcato* *f* *ff*

2./3. Pos. *f* *ff*

1./2. Tb. *f* *ff*

Kl. Tr. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Bck. *ff*

Pk. *ff*

Becken Solo

53 *meno mosso*

1./2. Fl.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1. Pos.

2./3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.
Gr. Tr.
Bck.

Pk.

61 Tempo I

1./2. Fl.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1. Pos.

2./3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Pk.

marcato

f

ff

Becken Solo

Andantino (Der Kasbek) ♩ = ca. 63

70

1./2. Fl. *p*

Ob. *p* Flgh. *mf* frei im Vortrag

Kl. Es *p*

1./2. Kl. *p*

3. Kl. *p*

Fg. *p*

1./2. A.-Sax *p*

T.-Sax *p*

Bar.-Sax *p*

1./2. Flgh. *p* Solo *mf* frei im Vortrag

1. Trp. *p*

2./3. Trp. *p*

1./2. Hr. *p* *mf*

3./4. Hr. *p* *mf*

Tenhr. *p*

Bar. *p*

1. Pos. *p* *mf*

2./3. Pos. *p* *mf*

1./2. Tb. *p* *mf*

Kl. Tr.
Gr. Tr.
Bck. *F* muta *D* / *B* muta *F*

Pk. *p*

This musical score is for a piece titled 'Andantino (Der Kasbek)' with a tempo of approximately 63 beats per minute. The score is written for a large orchestra and includes parts for woodwinds, brass, strings, and keyboard. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 70. The woodwind section, including Flute, Oboe, Clarinet in E-flat, Bassoon, and Contrabassoon, plays a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The brass section, including Trumpets, Trombones, and Horns, provides harmonic support, with some parts playing chords. The string section, including Violins, Violas, Cellos, and Double Basses, plays a steady accompaniment. The keyboard part, which includes Harp, Clavichord, and Piano, provides a harmonic foundation, with a specific instruction to change the key signature from F major to D major and back to F major. The score is marked with various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also performance instructions like 'frei im Vortrag' (ad libitum) and 'Solo' for the Flute and Flageolet.

80

*rit.**à 2*

1./2. Fl.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1. Pos.

2./3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.
Gr. Tr.
Bck.

Pk.

1./2. Fl. *f* *pp* *mp*
 Ob. *f* *pp* *mp*
 Kl. Es *f* *pp* *mp*
 1./2. Kl. *f* *pp* *mp*
 3. Kl. *f* *pp* *mp*
 Fg. *f* *pp*
 1./2. A.-Sax *f* *pp* *mp*
 T.-Sax *f* *pp* *mp*
 Bar.-Sax *f* *pp*
 1./2. Flgh. *f* *pp*
 1. Trp. *f* *pp* *mp*
 2./3. Trp. *f* *pp*
 1./2. Hr. *f* *pp*
 3./4. Hr. *f* *pp*
 Tenhr. *f* *pp*
 Bar. *f* *pp*
 1. Pos. *f* *pp*
 2./3. Pos. *f* *pp*
 1./2. Tb. *f* *pp*
 Kl. Tr. *f* *pp*
 Gr. Tr. *f* *pp*
 Bck. *f* *pp*
 Pk. *f*

Hängebecken

♂ - ca. 63

1. x langsam 2. x lebhaft

97 Allegretto (Schwarze Augen) ca. 65 1. X langsam 2. X lebhaft

1./2. Fl.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

Fg.
mp

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax
mp

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.
mp

3./4. Hr.
mp

Tenhr.

Bar.

1. Pos.
mp

2./3. Pos.
mp

1./2. Tb.
mp

Kl. Tr.
Gr. Tr.
Bck.

Pk.

D muta F / F muta C

100

1. 2.

1./2. Fl.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1. Pos.

2./3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.
Gr. Tr.
Bck.

Pk.

109 Allegro $\text{♩} = \text{ca. } 76$

1./2. Fl.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1. Pos.

2./3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.
Gr. Tr.
Bck.

Pk.

117

1./2. Fl.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1. Pos.

2./3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Pk.

125 Tempo I ♩ = ca. 63

1./2. Fl.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1. Pos.

2./3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.
Gr. Tr.
Bck.

Pk.

141 Allegretto (Kalinka) ♩ = ca. 126 langsam beginnen, dann Tempo steigern

1. 2.

1./2. Fl.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1. Pos.

2./3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.
Gr. Tr.
Bck.

Pk.

151

1./2. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. Es *mf*

1./2. Kl. *mf*

3. Kl. *mf*

Fg. *mf*

1./2. A.-Sax *mf*

T.-Sax *mf*

Bar.-Sax *mf*

1./2. Flgh. *mf*

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr. *mf*

3./4. Hr. *mf*

Tenhr. *mf*

Bar. *mf*

1. Pos. *mf*

2./3. Pos. *mf*

1./2. Tb. *mf*

Kl. Tr. *mf*

Gr. Tr. *mf*

Bck. *mf*

Pk. *mf*

Hängebecken *mf*

[illegible]

168 **Tempo I** ♩ = ca. 126 *allmählich das Tempo steigern* 1. 2. *accelerando e cresc.*

1./2. Fl.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1. Pos.

2./3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.
Gr. Tr.
Bck.

Pk.

179

1./2. Fl.

Ob.

Kl. Es

1./2. Kl.

3. Kl.

Fg.

1./2. A.-Sax

T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

Tenhr.

Bar.

1. Pos.

2./3. Pos.

1./2. Tb.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Pk.