

Kastelruther Spezialitäten

C-Stimme(Akk./Keyb.)

Direktion in C

Medley mit Bestsellern der Kastelruther Spatzen

Zusammenst.u.Arr.:R.Seifert

♩=ca.125

First system of musical notation, piano accompaniment. Chords: F, Bb, F.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Chords: C7, F. Dynamics: mf.

1.)Ma-je -

① Die weiße Braut der Berge Musik:J.Frankfurter / Tex:I.Holder

stä - tisch wie ein Kö - nig, un - ver - gänglich wie ein Stein. Mit dem Gip - pfel fast dem

Third system of musical notation, piano accompaniment. Chords: F, C7, F, Bb, F, C7, F, C7. Dynamics: mf.

Him-mel nah, doch auch Ber-ge sind al - lein! Der Schöpfer - al - ler Din-ge hat seine

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. Chords: F, Bb, F, C7, F, Dm, Am.

Ein-sam-keit ge - seh'n. Und er sag te: "Oh - ne Lie-be ist auch Un-sterb-lich-keit nicht

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. Chords: Bb, F, C7, F, Bb, F, C7.

schön! Nimm das klei-ne wei - ße Blüm-chen, es sei dir an - ver - traut. Be-

First system of musical notation. The piano part consists of a treble and bass staff. The vocal line is in the treble staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: schön! Nimm das klei-ne wei - ße Blüm-chen, es sei dir an - ver - traut. Be-

F Dm Am Bb F
schü - tze und be - wahre es, als wär es dei - ne Braut!" Die

Second system of musical notation. The piano part consists of a treble and bass staff. The vocal line is in the treble staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: schü - tze und be - wahre es, als wär es dei - ne Braut!" Die

G7 C G7 C
wei - ße Braut der Ber-ge wird sie heu - te noch ge-nannt. Die Blu - me al - ler

Third system of musical notation. The piano part consists of a treble and bass staff. The vocal line is in the treble staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: wei - ße Braut der Ber-ge wird sie heu - te noch ge-nannt. Die Blu - me al - ler

F C7 F Bb F C7
Blu-men hoch in der Fel - sen-wand. Dort be - wun-d're ih - re Schön-heit, - a - ber

Fourth system of musical notation. The piano part consists of a treble and bass staff. The vocal line is in the treble staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: Blu-men hoch in der Fel - sen-wand. Dort be - wun-d're ih - re Schön-heit, - a - ber

Bb F Bb F C7
brich ihr nicht das Herz. Die wei-ße Braut der Ber - ge ge - hört al-lein nur

Fifth system of musical notation. The piano part consists of a treble and bass staff. The vocal line is in the treble staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: brich ihr nicht das Herz. Die wei-ße Braut der Ber - ge ge - hört al-lein nur

ihm. Ei-ne Blu-me, die dem Berg ge-hört, muss un - an-tast-bar sein!

Sixth system of musical notation. The piano part consists of a treble and bass staff. The vocal line is in the treble staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: ihm. Ei-ne Blu-me, die dem Berg ge-hört, muss un - an-tast-bar sein!

② Und führe mich nicht in Versuchung Musik: J.Frankfurter Text: I.Holder

Piano introduction in B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Bb Eb Bb F7 Bb Bbm

Du und ich was wirda träu - men, das darf nich sein. _____

mf

Bbm F

Du und ich schon der Ge - dan - ke muß Sün _____ de sein. _____

Bbm

fürei - ne Nacht tau - send Feu - er spü - ren, da - fümüßt ich viel zu viel ris - kie - ren

Gb Db Bbm

lass mich jetzt geh'n und wär's auch noch so schön. _____ Und

f

Ebm F

füh-re mich nicht in Ver - su - chung du bist schon ganz nah

Noch

Bb Eb Bb F7 Bb

kann ich Ge-füh - le ver - schwei - gen, ich frag mich nur wie lang.

Al-le

Eb Bb F7 Bb

un-er - füll - ten Träu - me sind viel - stár - ker als ein Wort im Wind. Drum

Gm Dm Eb Bb

füh-re mich nicht in Ver - su - chung und lass der Lie - be Zeit.

Was

Bb Eb Bb F7 Bb

wär ei - ne Nacht oh-ne Mor - gen, wenn die Lü - ge nur bleibt (Instr.)

Eb Bb F7 Bb

Eb Bb F7 Bb7

③ Und ewig wird der Himmel brennen Musik: Jean Frankfurter / Text: Irma Holder

E $\flat$ A $\flat$

E $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ 1. Ein *mf* Pos.

Al - pen - glüh'n im Som - mer - wind der Stoff aus dem die Träu - me sind

E $\flat$ B $\flat$ 7 Cm A $\flat$

Wer ver - liebt ist der fragt nicht, wie lang

E $\flat$ B $\flat$ 7 Cm A $\flat$

Da

war die Nacht und da warst du die Ber - ge sa - hen schwei - gend zu

E $\flat$ B $\flat$ 7 Cm A $\flat$

als ich dich in mei-ne Ar-me nahm.

Und

E $\flat$

B $\flat$ 7

E $\flat$

B $\flat$ 7

e-wig wird der Him-mel-bren-nen, et-was das wir Lie-be-nen-nen,

E $\flat$

A $\flat$

kann so wie die Glut der Son-ne sein! Doch e-wig muss die

E $\flat$

C m

B $\flat$ 7

E $\flat$

Sehn-sucht schwei-gen. Träu-me müs-sen Träu-me blei-ben manch-mal müs-sen zwei

A $\flat$

Her-zen dann ge-trennte-We-ge geh'n.

Leb dein Le-ben und war-te nicht, bis

E $\flat$

B $\flat$ 7

A $\flat$

E $\flat$

wir uns wie-der-seh'n.

Trp.

rit.