

Egyptischer Marsch

Partitur

op. 335

Johann Strauß (Sohn)
Bearb.: Gerhard Baumann

Marcia

1

1. Flöte in C

2. Flöte in C

Oboe

Klarinette in Es

1. Klarinette in B

2. Klarinette in B

3. Klarinette in B

Baßklarinette in B

Fagott

1/2. Alt-Saxophon in Es

1/2. Tenor-Saxophon in B

Bariton-Saxophon in Es

1/2. Horn in F

3/4. Horn in F

1/2. Trompete in B

3. Trompete in B

1/2. Posaune in C

3. Posaune in C

Pauken

Schlagzeug kl. Tr. Becken gr. Tr.

Triangel/Tamburin

Glockenspiel / Xylophon

1. Flögelhorn

1. Tenorhorn in B

2. Tenorhorn in B

Bariton in C

1/2. Tuba in C

Kontrabaß

[illegible]

19

1. Fl. *p* *nimm Piccolo*

2. Fl. *p*

Oboe *p* *pp*

Es-Kl. *pp*

1. B-Kl. *p* *Tutti pp*

2. B-Kl. *p* *pp*

3. B-Kl. *p*

Baßkl. *dim.*

Fag. *p*

1./2. A.-Sax. *p*

1./2. T.-Sax. *a 2 p dim.*

Bar.-Sax. *p dim.*

1./2. Hrn. *p*

3./4. Hrn. *3. p*

1./2. Tr. *p*

3. Tr.

1./2. Pos. *p*

3. Pos.

Pk.

Schlagz.

Tri./Tamb.

Glsp./Xyl. *Glsp. 2 p*

1./2. Flg.

1. Tenorh. *p*

2. Tenorh. *p*

Bariton *p dim. a 2*

1./2. Tuba *dim. p pizz.*

Kb. *dim. p*

28

1. Fl. *p* *cresc.*

2. Fl. *p* *cresc.*

Oboe *cresc.*

Es-Kl. *cresc.*

1. B-Kl. *cresc.*

2. B-Kl. *cresc.*

3. B-Kl. *cresc.*

Baßkl. *p* *cresc.*

Fag. *cresc.*

1./2. A.-Sax. *p* *cresc.*

1./2. T.-Sax. *cresc.*

Bar.-Sax. *p* *cresc.*

1./2. Hrn. *cresc.*

3./4. Hrn. *cresc.*

1./2. Tr. *offen* *pp* *cresc.* *f* *sfz*

3. Tr. *pp* *cresc.*

1./2. Pos. *f* *sfz*

3. Pos. *f* *sfz*

Pk.

Schlagz. *cresc.*

Tri./Tamb. *cresc.*

Glsp./Xyl. *cresc.*

1./2. Flg. *l.* *p* *cresc.* *mp*

1. Tenorh. *cresc.*

2. Tenorh. *cresc.*

Bariton *cresc.*

1./2. Tuba *a 2*

Kb. *cresc.* *arco*

[illegible]

44

1. Fl.

2. Fl.

Oboe

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Baßkl.

Fag.

2. A.-Sax.

2. T.-Sax.

Bar.-Sax.

1. 2. Hrn.

3. 4. Hrn.

1. 2. Tr.

3. Tr.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Schlagz.

Tri./Tamb.

Glsp./Xyl.

1. 2. Flg.

1. Tenorh.

2. Tenorh.

Bariton

1. 2. Tuba

Kb.

7

1. Fl.

2. Fl.

Oboe

Es-Kl.

1.B.-Kl.

2.B.-Kl.

3.B.-Kl.

Baßkl.

Fag.

2.A.-Sax.

2.T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2.Hrn.

3./4.Hrn.

1./2.Tr.

3.Tr.

1./2.Pos.

3.Pos.

Pk.

Schlagz.

Tri/Tamb.

Klsp./Xyl.

1./2.Flg.

Tenorh.

Tenorh.

Bariton

1./2.Tuba

Kb.

62

4 Marcato

1. Fl.

2. Fl.

Oboe

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Baßkl.

Fag.

2. A.-Sax.

2. T.-Sax.

Bar.-Sax.

1. 2. Hrn.

3. 4. Hrn.

1. 2. Tr.

3. Tr.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Schlagz.

Tri./Tamb.

Glsp./Xyl.

1. 2. Flg.

1. Tenorh.

2. Tenorh.

Bariton

1. 2. Tuba

Kb.

71

1.Fl. *mf*

2.Fl. *mf*

Oboe *p* *mf*

Es-Kl. *mf*

1.B-Kl. *p* *mf*

2.B-Kl. *p* *mf* *div.*

3.B-Kl. *p* *mf*

Baßkl. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

1./2.A.-Sax. *mf* *a 2* *p*

1./2.T.-Sax. *mf*

Bar.-Sax. *mf*

1./2.Hrn. *mf* *p*

3./4.Hrn. *mf* *p*

1./2.Tr. *mf*

3.Tr. *f* *mf*

1./2.Pos. *f* *mf*

3.Pos. *f* *mf*

Pk.

Schlagz. *mf*

Tri./Tamb.

Glsp./Xyl. *Glsp.* *p*

1./2.Flü. *p*

1. Tenorh. *mf*

2. Tenorh. *mf*

Bariton *mf*

1./2. Tuba *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

79

5

1. Fl.

2. Fl.

Oboe

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Baßkl.

Fag.

1./2. A.-Sax.

1./2. T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1./2. Tr.

3. Tr.

1./2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Schlagz.

Tri./Tamb.

Glspl./Xyl.

1./2. Flg.

1. Tenorh.

2. Tenorh.

Bariton

1./2. Tuba

Kb.

85

1. Fl.

2. Fl.

Oboe

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Baßkl.

Fag.

1./2. A.-Sax.

1./2. T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1./2. Tr.

3. Tr.

1./2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Schlagz.

Tri./Tamb.

Glsp./Xyl.

1./2. Flg.

1. Tenorh.

2. Tenorh.

Bariton

1./2. Tuba

Kb.

92

1.Fl.

2.Fl.

Oboe

Es-Kl.

1.B-Kl.

2.B-Kl.

3.B-Kl.

Baßkl.

Fag.

1/2 A.-Sax.

1/2 T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2 Hrn.

3/4 Hrn.

1/2 Tr.

3.Tr.

1/2 Pos.

3.Pos.

Pk.

Schlagz.

Tri./Tamb.

Glsp./Xyl.

1/2 Flg.

1. Tenorh.

2. Tenorh.

Bariton

1/2 Tuba

Kb.

2

Trio

13

100

1. Fl.

2. Fl.

Oboe

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Baßkl.

Fag.

1./2. A.-Sax.

1./2. T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1./2. Tr.

3. Tr.

1./2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Schlagz.

Tri./Tamb.

Glspl./Xyl.

1./2. Flg.

1. Tenorh.

2. Tenorh.

Bariton

1./2. Tuba

Kb.

The musical score is for a piano arrangement of J. S. Bach's 'Toccata' (BWV 999). It is a 4-measure system. The score includes staves for various instruments, with dynamics like *p* (piano) and *gr. Tr.* (grandioso) indicated. A section for Bongos is marked with the instruction 'Bongos (mit der Hand geschlagen)' and includes a *gr. Tr.* marking. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

107 **6** Chor-Gesang

1. Fl. *mf* A

2. Fl. *mf*

Oboe *mf* Chor-Gesang

Es-Kl. *mf* A

1. B-Kl. *mf*

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Baßkl.

Fag. *a 2*

1/2. A.-Sax. *mf* *a 2*

1/2. T.-Sax. *mf*

Bar.-Sax.

1/2. Hrn. *p*

3/4. Hrn.

1/2. Tr. *Spitz-D.*

3. Tr. *Chor-Gesang* A

1/2. Pos. A

3. Pos. A *1/2. Pos. a 2* *f*

Pk. A

Schlagz.

Tri./Tamb. *p*

Glsp./Xyl. **6** Chor-Gesang A

1/2. Flg. *Chor-Gesang* A

1. Tenorh. A

2. Tenorh. A

Bariton A

1/2. Tuba

Kb.

[illegible]

131

1. Fl.

2. Fl.

Oboe

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Baßkl.

Fag.

1/2 A.-Sax.

1/2 T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2 Hrn.

3/4 Hrn.

1/2 Tr.

3. Tr.

1/2 Pos.

3. Pos.

Pk.

Schlagz.

Tri./Tamb.

Glspl./Xyl.

1/2 Flg.

1. Tenorh.

2. Tenorh.

Bariton

1/2 Tuba

Kb.

pp

pp

pp

pp

pp

p

f

p

p

p

p

a 2

a 2

p

a 2

mf

pp

pp

Piatti

Piatti

Piatti

p

p

f

p

f

pizz.

f

p

139

1. Fl.

2. Fl.

Oboe

Es-Kl.

1. B.-Kl.

2. B.-Kl.

3. B.-Kl.

Baßkl.

Fag.

J2 A.-Sax.

J2 T.-Sax.

Bar.-Sax.

1./2. Hrn.

3./4. Hrn.

1./2. Tr.

3. Tr.

1./2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Schlagz.

Tri./Tamb.

Glspl/Xyl.

1./2. Flg.

1. Tenorh.

2. Tenorh.

Bariton

1./2. Tuba

Kb.

9 Tutti

144

1. Fl.

2. Fl.

Oboe

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Baßkl.

Fag.

1/2 A.-Sax.

1/2 T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2 Hrn.

3/4 Hrn.

1/2 Tr.

3. Tr.

1/2 Pos.

3. Pos.

Pk.

Schlagz.

Tri./Tamb.

Glsp./Xyl.

1/2 Flg.

1. Tenorh.

2. Tenorh.

Bariton

1/2 Tuba

Kb.

pp

ff

arco

a 2

19

§

§

Coda

150

1. Fl.

2. Fl.

Oboe

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Baßkl.

Fag.

1/2. A.-Sax.

1/2. T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2. Hrn.

3/4. Hrn.

1/2. Tr.

3. Tr.

1/2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Schlagz.

Tri./Tamb.

Glsp./Xyl.

1/2. Flg.

1. Tenorh.

2. Tenorh.

Bariton

1/2. Tuba

Kb.

mf

p

ff

div.

a 2

pp

1.

2.

166

1. Fl.

2. Fl.

Oboe

Es-Kl.

1. B-Kl.

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Baßkl.

Fag.

1/2 A.-Sax.

1/2 T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2 Hrn.

3/4 Hrn.

1/2 Tr.

3 Tr.

1/2 Pos.

3 Pos.

Pk.

Schlagz.

Tri./Tamb.

Glsp./Xyl.

1/2 Flg.

1. Tenorh.

2. Tenorh.

Bariton

1/2 Tuba

Kb.

nimm gr. Flöte

2 Solo-Klar.

gestopft

gestopft

kl. Tr.

Piatti

Piatti

Piatti

Piatti

pizz.

arco

11

176

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

Oboe

Es-Kl.

1. B-Kl. *Tutti div.*

2. B-Kl.

3. B-Kl.

Baßkl.

Fag.

1/2 A.-Sax.

1/2 T.-Sax.

Bar.-Sax.

1/2 Hrn. *gestopft*

3/4 Hrn. *offen*
pp

1/2 Tr.

3. Tr.

1/2 Pos.

3. Pos.

Pk.

Schlagz. *gr. Tr.* *Piatti* *Solo* *p*

Tri./Tamb. *pp*

11

Glsp./Xyl.

1/2 Flg.

1. Tenorh.

2. Tenorh.

Bariton *pp*

1/2 Tuba

Kb. *pizz.*