

Canon for Symphonic Band

Johann Pachelbel (arr. by Toshinari Iijima)

■ カノン／J.パッヘルベル 作曲 飯島俊成 編曲

■ ブレーン コンサート レパートリー コレクション[®]63

INSTRUMENTATION

Piccolo	(1)	1st Alto Saxophone in E $\flat$	(1)	1st Trombone	(1)
1st Flute	(2)	2nd Alto Saxophone in E $\flat$	(1)	2nd Trombone	(1)
2nd Flute	(2)	Tenor Saxophone in B $\flat$	(1)	3rd Trombone	(1)
1st & 2nd Oboe	(2)	Baritone Saxophone in E $\flat$	(1)		
English Horn in F	(1)			Euphonium (div.)	(2)
1st Bassoon	(1)	1st & 2nd Horn in F	(2)	Tuba	(2)
2nd Bassoon	(1)	3rd & 4th Horn in F	(2)	String Bass	(1)
Clarinet in E $\flat$	(1)	1st Trumpet in B $\flat$	(2)	Timpani	(1)
1st Clarinet in B $\flat$	(2)	(doub. Flugelhorn in B $\flat$)		Vibraphone	(1)
2nd Clarinet in B $\flat$	(2)	2nd Trumpet in B $\flat$	(2)	Glockenspiel	(1)
3rd Clarinet in B $\flat$	(2)	3rd Trumpet in B $\flat$	(2)	Marimba	(1)
Alto Clarinet in E $\flat$	(1)				
Bass Clarinet in B $\flat$	(1)				
Contra-alto Clarinet in E $\flat$	(1)				



Canon for Symphonic Band

Johann Pachelbel (arr. by Toshinari Iijima)

Duration: 6:30 Gr. 3

カノン/J.パッヘルベル 作曲 飯島俊成 編曲

● Comments

Canon is a musical form often associated with the Baroque period, having a variety of types. One is a polyphonic device in which several voices play the same melodic line, entering in sequence. Pachelbel's Canon is the popular name for a canon by the German Baroque composer Johann Pachelbel regarding his Canon and Gigue for three violins and basso continuo. In Pachelbel's work, three voices are canonic, but there is also a fourth voice, the basso continuo, which plays an independent part. Since there are no given dynamics or tempi, recordings of a variety of interpretations exist. One should consider the many sources available for study and comparison. Pachelbel's canon consists of just 12 variations, mostly four bars in length. Thus, the canon merges a strict polyphonic form and a variation form. Pachelbel skillfully constructs the variations to make them both pleasing and subtly undetectable. Be attentive to Baroque era practices such as slur markings with crescendo and end of phrase indications. These will help with appropriate period performance.

(Toshinari Iijima)

● Biography

Toshinari Iijima was born in Tokyo, 1960. He completed postgraduate course at Kunitachi College of Music, studying composition with Yuzuru Shimaoka, Toshimitsu Tanaka, and Michio Mamiya. He has composed and arranged many works for orchestra, winds, chamber music, and traditional Japanese ensembles. He is also works in close collaboration to produce music for pantomime and visual arts. He was a full-time lecturer at Tokyo Conservatoire Shobi, and is now a member of the Composers group, "Aoi" as well as an executive of "Prosperous Future for Band into the 21st Century KYO-EN". He has been the music supervisor and regular conductor of Hachinohe Wind Ensemble since October of 2003.

● 解説

カノンとはバロックの頃に生まれた音楽の形式の一つです。輪唱、輪奏もカノンの一つの形ですが、カノンにも実はたくさんの種類があります。パッヘルベルのカノンは「3つのヴァイオリンと通奏低音のためのカノンとジグ 二長調」の第一曲です。名前の通り、3人(3つのセクション)の奏者が通奏低音(チェロ、コントラバス等とチェンバロ、リュート等の伴奏のこと)をバックに1本の旋律を一切の変更なしに追いかけて演奏します。通奏低音のチェンバロやリュートは即興で演奏されるものなので、元々はダイナミクスも速度も指示がないので、実にいろいろな演奏があります。YouTubeなどで検索をしているいろいろな演奏を聴いて原曲の雰囲気や演奏の多様性に触れてみるようにしてください。また原曲の楽譜も出版されていますから、これも見てみるとよいでしょう。

パッヘルベルのカノンは単純な4小節の和音進行の繰り返しです。ですから、どのようにダイナミクスの頂点を作ってメリハリのある演奏にするか、工夫してみてください。また、バロックの音楽の多くは一つ一つの音が言わばモザイクであることが多い。そして一つ一つの音のモザイクが連なって一つの音楽を作るように出来ています。たとえば八分音符が4つスラー、四分音符が4つスラーがあって、そこでクレッシェンドをかける時、それぞれの音符の中で表情をつけてクレッシェンドをするのではなく、階段状にモザイクを大きくしていくようにしてみてください。

また、フレーズの切れ目(スラーの切れ目)は音を抜くのではなく、まっすぐな音で吹いて、次の音符に入る寸前にわずかな隙間をあけるように。とても清潔でクリアな音楽になると思います。このような吹き方は、クラリネットやサックスの人にとってとても難しいことかもしれませんが。逆にオーボエの人は普段からそう吹くことが多いのではないのでしょうか。ですから、上手なオーボエ奏者がバンドの中にいるならば、その人に吹いてもらって、その人のニュアンスを皆で真似るのもよいと思います。

バッハの「音楽の捧げ物」という曲には、5度違う音から始まるカノン、楽譜をひっくり返して上下の動きを逆にしたカノン、1本の旋律の最初と最後から同時にスタートするカノンなど、とてもたくさんの種類のカノンが含まれています。カノンって要するに「カエルの歌」だ、などと思わずに、もし興味をもったならばいろいろなカノンを聴いてみるとよいでしょう。

(飯島俊成)

● 編曲 飯島俊成(いじま・としなり)

1960年東京生まれ。国立音楽大学大学院修士課程修了。

作曲を間宮芳生氏、田中利光氏に、作曲理論を島岡譲氏に師事。東京コンセルヴァトアール尚美専任教官を経て現在フリー。21世紀の吹奏楽“響宴”実行委員。



Canon

for Symphonic Band

Composed by Johann Pachelbel
arr. by Toshinari Iijima

Andante (♩=72)

Piccolo

1st Flute

2nd Flute

1st & 2nd Oboes

English Horn in F

1st Bassoon

2nd Bassoon

Clarinet in E^b

1st Clarinet in B^b

2nd Clarinet in B^b

3rd Clarinet in B^b

Alto Clarinet in E^b

Bass Clarinet in B^b

Contra-alto Clarinet in E^b

1st Alto Saxophone in E^b

2nd Alto Saxophone in E^b

Tenor Saxophone in B^b

Baritone Saxophone in E^b

Andante (♩=72)

1st & 2nd Horns in F

3rd & 4th Horns in F

1st Trumpet in B^b (Flugelhorn in B^b)

2nd Trumpet in B^b

3rd Trumpet in B^b

1st Trombone

2nd Trombone

3rd Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass

Andante (♩=72)

Timpani

Vibraphone

Glockenspiel

Marimba

The score is written for a symphonic band. It begins with a tempo marking of 'Andante' at 72 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system includes Piccolo, Flutes, Oboes, English Horn, Bassoons, Clarinets, Saxophones, and Horns. The second system includes Trumpets, Trombones, Euphonium, and Tuba. The third system includes String Bass, Timpani, Vibraphone, Glockenspiel, and Marimba. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, pp, pizz.), and articulation (smile).

7 **A**

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

E. Hm.

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Cl.

B. Cl.

Ca. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hm. 1&2

Hm. 3&4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tuba

St. Bass

Timp.

Vib.

Glock.

Mari.

14

B

Picc. *pp*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *p*

E. Hm. *p*

Bsn. 1 *simile* *poco cresc.* *mp*

Bsn. 2 *p* *mp* *mp* *mp*

E♭ Cl. *mp*

B♭ Cl. 1 *mp*

B♭ Cl. 2 *poco cresc.* *mp*

B♭ Cl. 3 *poco cresc.* *mp*

A. Cl. *poco cresc.* *mp*

B. Cl. *poco cresc.* *mp* *mp* *simile*

Ca. Cl. *poco cresc.* *mp*

A. Sax. 1 *mp*

A. Sax. 2 *poco cresc.* *mp*

T. Sax. *poco cresc.* *mp* *mp* *simile*

B. Sax. *poco cresc.* *mp*

Hm. 1&2 *mp*

Hm. 3&4 *p*

Trp. 1 *pp* *mp* *p*

Trp. 2 *mp*

Trp. 3 *p*

Trb. 1 *pp* *p* *p* *p*

Trb. 2 *pp* *p* *p* *p*

Trb. 3 *pp* *p* *p* *p*

Euph. *pp* *p* *p*

Tuba *p*

St. Bass *poco cresc.* *mp*

B

Timp.

Vib. *poco cresc.* *mp*

Glock.

Mari. *poco cresc.* *mp*

28 D

Picc. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Fl. 1 *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Fl. 2 *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Ob. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

E. Hm. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Bsn. 1 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Bsn. 2 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

E♭ Cl. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

B♭ Cl. 1 *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

B♭ Cl. 2 *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

B♭ Cl. 3 *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

A. Cl. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

B. Cl. *poco cresc.* *mp* *mp* *smile* *mp* *mp* *smile*

Ca. Cl. *poco cresc.* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

A. Sax. 1 *p* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

A. Sax. 2 *poco cresc.* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

T. Sax. *poco cresc.* *mp* *mp* *smile* *mp* *mp* *mp*

B. Sax. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Hm. 1&2 *mp* *p* *mp* *mp* *mp* *mp*

Hm. 3&4 *p* *p* *poco cresc.* *mp* *mp* *mp*

Trp. 1 *mp* *mp* *mp solo* *mp* *mp* *mp*

Trp. 2 *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Trp. 3 *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Trb. 1 *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Trb. 2 *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Trb. 3 *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Euph. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Tuba *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

St. Bass *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Timp. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Vib. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Glock. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Mari. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

D

47

Picc. *dim.* *p*

Fl. 1 *dim.* *p*

Fl. 2 *dim.* *p*

Ob. *dim.* *p*

E. Hm. *dim.* *p*

Bsn. 1 *dim.* *p*

Bsn. 2 *dim.* *p*

E♭ Cl. *dim.* *p*

B♭ Cl. 1 *dim.* *p*

B♭ Cl. 2 *dim.* *p*

B♭ Cl. 3 *dim.* *p*

A. Cl. *dim.* *p*

B. Cl. *dim.* *p*

Ca. Cl. *dim.* *p*

A. Sax. 1 *dim.* *p*

A. Sax. 2 *dim.* *p*

T. Sax. *dim.* *p* *smile*

B. Sax. *dim.* *p*

Hm. 1&2 *dim.* *p* *pp*

Hm. 3&4 *dim.* *pp*

Trp. 1 *dim.* *p*

Trp. 2 *dim.* *p*

Trp. 3 *dim.* *p*

Trb. 1 *p* *dim.* *pp*

Trb. 2 *mp* *dim.* *pp*

Trb. 3 *mp* *dim.* *pp*

Euph. *p* *smile* *pp*

Tuba *mp* *dim.* *pp*

St. Bass *mp* *dim.* *p*

Timp.

Vib. *dim.* *p*

Glock. *p*

Mari. *dim.* *p*

53 **G**

Picc. *pp*

Fl. 1 *pp* solo tutti

Fl. 2 *pp* tutti solo div.

Ob. *pp*

E. Hm. *pp*

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

E♭ Cl. *pp*

B♭ Cl. 1 *pp*

B♭ Cl. 2 *pp*

B♭ Cl. 3 *pp*

A. Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

Ca. Cl. *pp* *pp* *smile*

A. Sax. 1 *pp*

A. Sax. 2 *pp*

T. Sax. *pp*

B. Sax. *pp*

Hm. 1&2 *pp* 1st

Hm. 3&4 *pp* with Mute

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tuba

St. Bass *pizz.* *pp*

Timp. **G**

Vib. *pp* (with Soft Mallets)

Glock. *pp*

Mari.