

FANFARE TO FREEDOM

Kompositionsauftrag der Salzburger Volkskultur

Peter Wesenauer, WWV 79

Majestic ♩ = 96

1.Horn in F
2.Horn in F
3.Horn in F
4.Horn in F
1.Trompete in B
2.Trompete in B
3.Trompete in B
4.Trompete in B
1.Posaune
2.Posaune
3.Posaune
4.Posaune
Tuba
Pauken
Majestic ♩ = 96 Belltree
Percussion1 Röhrengl.
Percussion2 Becken
Percussion3 Aus der Ferne
Flügelhorn

© Copyright 2001 by Carpe Diem Musikverlag, D-97941 Tauberbischofsheim Germany art. CAD 2001-051

2

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1 Belltree
Perc.2
Perc.3
Fl.-hnr

3

11
1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hnr

4

15
1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hnr

18

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hnr

5

6

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hnr

expansively

$\text{♩} = 84$

7

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hnr

p

8

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hnr

f

expansively

$\text{♩} = 84$

26

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hnr

p

7

33

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hnr

p

f

p

f

40

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn

1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.

1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.

Tba

Pk

Vibes

Perc.1
Perc.2
Perc.3

Fl.-hnr

10

47

1.Hrn

2.Hrn

3.Hrn

4.Hrn

1.Tr.

2.Tr.

3.Tr.

4.Tr.

1.Pos.

2.Pos.

3.Pos.

4.Pos.

Tba

Pk.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Fl.-hnr

53

1.Hrn - - - - + +
2.Hrn - - - - p +
3.Hrn - - - - + + p
4.Hrn - - - - + +
1.Tr. - - - - Harmon mute offen
2.Tr. - - - - Harmon mute offen
3.Tr. - - - - Harmon mute offen
4.Tr. - - - - Harmon mute offen
1.Pos. - - - - p
2.Pos. - - - - b
3.Pos. - - - - b
4.Pos. - - - - b
Tba - - - - b
Pk. - - - -
Perc.1 - - - -
Perc.2 - - - -
Perc.3 - - - -
Fl.-hnr - - - -

move a little

59

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn

1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.

1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.

Tba
Pk.

Perc.1
Perc.2
Perc.3

Fl.-hnr

13

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hrn

Röhrengl.

14

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hrn

15

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hrn

16

Broadly and expansively

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hrn

Broadly and expansively sus. Cymb.

73

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn

1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.

1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.

Tba
Pk

Perc.1
Perc.2
Perc.3

Fl.-hnr

This page contains musical staves for 17 different instruments. The instruments listed on the left are: 1.Hrn, 2.Hrn, 3.Hrn, 4.Hrn, 1.Tr., 2.Tr., 3.Tr., 4.Tr., 1.Pos., 2.Pos., 3.Pos., 4.Pos., Tba, Pk, Perc.1, Perc.2, Perc.3, and Fl.-hnr. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*. The page number 73 is at the top left, and the page number 17 is at the top right.

Majestic
 $\text{J} = 96$

82

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn

1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.

1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.

Tba
Pk.

Majestic
 $\text{J} = 96$ Belltree

Perc.1
Perc.2
Perc.3

F. - hrn

1. Hrn
2. Hrn
3. Hrn
4. Hrn
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
4. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
4. Pos.
Tba
Pk
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Fl.-hnr

92

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hnr.

22

96

1.Hrn 2.Hrn 3.Hrn 4.Hrn

1.Tr. 2.Tr. 3.Tr. 4.Tr.

1.Pos. 2.Pos. 3.Pos. 4.Pos.

Tba

Pk.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Fl.-hnr

$\text{♩} = 84$

S.D. $\text{♩} = 84$

98

23

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hnr

24

1.Hrn

2.Hrn

3.Hrn

4.Hrn

1.Tr.

2.Tr.

3.Tr.

4.Tr.

1.Pos.

2.Pos.

3.Pos.

4.Pos.

Tba

Pk.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Fl.-hnr

100

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hrn

101

1.Hrn
2.Hrn
3.Hrn
4.Hrn
1.Tr.
2.Tr.
3.Tr.
4.Tr.
1.Pos.
2.Pos.
3.Pos.
4.Pos.
Tba
Pk.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Fl.-hrn

S.D.