

JAZZPRESSO

Nicholas Duron

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà

3

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata

4:06

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 27 "CRESCENT AVENUE"

LMCD-12389

Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: ++ 31 (0) 165 541255

Fax: ++ 31 (0) 165 558339

Website: www.tierolff.nl

E-mail: info@tierolff.nl

Concert Band

Full score 1

Flute 5

Oboe 2

Bassoon 2

E♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 1 5

B♭ Clarinet 2 5

B♭ Clarinet 3 5

E♭ Alto Clarinet 1

B♭ Bass Clarinet 1

E♭ Alto Saxophone 1 1

E♭ Alto Saxophone 2 1

B♭ Tenor Saxophone 2

E♭ Baritone Saxophone 1

B♭ Trumpet 1 2

B♭ Trumpet 2 2

B♭ Trumpet 3 2

F Horn 1 1

F Horn 2 1

F Horn 3 1

C Trombone 1 2

C Trombone 2 2

C Trombone 3 2

C Euphonium 2

B♭ Euphonium treble clef 3

C Bass 1-2 4

Drumset 1

Percussion 1

Timpani 1

Mallets 1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

B♭ Soprano Saxophone 1

B♭ Flugelhorn 1 1

B♭ Flugelhorn 2 1

B♭ Flugelhorn 3 1

E♭ Horn 1 1

E♭ Horn 2 1

E♭ Horn 3 1

B♭ Trombone 1 bass clef 1

B♭ Trombone 2 bass clef 1

B♭ Trombone 3 bass clef 1

B♭ Trombone 1 treble clef 1

B♭ Trombone 2 treble clef 1

B♭ Trombone 3 treble clef 1

B♭ Euphonium bass clef 2

E♭ Bass bass clef 2

E♭ Bass treble clef 2

B♭ Bass bass clef 2

B♭ Bass treble clef 2

JAZZPRESSO

Nederlands:

Nicolas Duron heeft met "Jazzpresso" een swingstuk geschreven wat bestaat uit twee delen. Het eerste deel is een relaxte, bijna dromerige swing die middels een plotse Gene Krupa-achtige overgang over gaat in een uptempo swing. Dit deel begint met een eerste, goed in het gehoor liggend thema in klarinet/saxofoon/trompet, gevolgd door tegenthema in het lage koper. Een drumsolo, die leidt naar het pakkende slot, kan uiteraard niet ontbreken!

English:

Nicholas Duron composed a swinging tune, "Jazzpresso", consisting of two parts. The first part is a relaxed, almost dreamy swing that changes into an up-tempo swing because of a Gene Krupa style break. This part starts with a first, nice-sounding theme in clarinet/saxophone/trumpet, followed by a theme for the low brass section. Of course, this composition would not be complete without a catchy ending, preceded by a drum solo!

Deutsch:

Mit „Jazzpresso“ hat Nicolas Duron ein schönes Swingstück in zwei Teilen geschrieben. Der erste Teil ist ein entspannter, fast träumerischer Swing der plötzlich mittels eines Übergangs in Gene Krupa Stil in einen schnellen Swing übergeht. Dieser zweite Teil fängt zuerst mit einem wohlklingenden Thema bei der Klarinette/der Trompete/oder dem Saxophon, an; dann kommt das Gegenthema beim tiefen Blech. Ein Schlagzeugsolo das zum reizenden Schluss führt konnte ja nicht fehlen.

Français:

Avec « Jazzpresso » Nicolas Duron a écrit une petite pièce de jazz en deux parties. La première partie est écrite dans un style de swing relaxant, presque rêveur. Une transition dans le style du grand batteur Gene Krupa mène vers un swing bien plus animé. Un thème agréable joué par la clarinette, le saxophone et la trompette est suivi d'une réplique par les cuivres graves. L'inévitable solo de batterie introduit le final saisissant.

JAZZPRESSO

Nicholas Duron

$\text{♩} = 100$ ($\text{♩} = \text{♩}$)

6

Flute

Oboe

Bassoon

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

E♭ Alto Clarinet

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophone 1-2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2-3

F Horn 1

F Horn 2-3

Trombone 1-2

Trombone 3

C Euphonium

C Basses

Drumset

Percussion

Timpani (+ Perc.)

Mallet Percussion

Vibraphone with rotor (soft mallets)

1 2 3 4 5 6

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Dr. S.

Perc.

Timp.

Mall.

7 8 9 10 11 12 13

27

Fl. *mf* *f* (30)

Ob. *mf* *f*

Bsn. *mf*

E♭ Clar. *mf* *f*

Clar. 1 *mf* *f*

Clar. 2 *mf* *mf*

Clar. 3 *mf* *mf*

A. Clar. *mf* *mf*

Bs. Clar. *mf*

A. Sax. 1-2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2-3 *mf*

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2-3 *mf*

Tbn. 1-2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

C Euph. *mf*

C Bs. *mf*

Dr. S. *mf*

Perc. *mf*

Timp.

Mall. *f* Vibraphone with rotor (soft mallets)

28 29 30 31 32 33

42 43 44 45 46 47 48 49 50

Fl. *mf* 58

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

E♭ Clar. *mf*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar. *mf*

Bs. Clar. *mf*

A. Sax. 1-2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2-3

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2-3 *mf*

Tbn. 1-2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

C Euph. *mf*

C Bs. *mf*

Dr. S. *mf* Fill in

Perc. *mf*

Timp. *mf*

Mall. *mf*

51 52 53 54 55 56 57 58

(74)

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Dr. S.

Perc.

Timp.

Mall.

f

mf

Sostenuto

Fill in

f

mf

f

73 74 75 76 77 78 79 80

Fl.

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

C Euph.

C Bs.

Dr. S.

Perc.

Timp.

Mall.

f

Sostenuito

Fill in

81 82 83 84 85 86 87

– JAZZPRESSO –

109