

Full-Score –nach G. Mahler's "Abschied" aus "Das Lied von der Erde"– arr. Matthias Höfer

Largo

1./2. Flöte / Picc. C

Oboe C

1./2. Fagott C

1. Klarinette Bb

2./3. Klarinette Bb

Bassklarinetten Bb

1./2. Alt-Saxophon Eb

Tenor-Saxophon Bb

Bariton-Saxophon Eb

1./2. Horn F

3./4. Horn F

1./2. Flügelhorn Bb

1. Trompete Bb

2./3. Trompete Bb

Tenornhorn Bb

Euphonium C

1./2. Posaune C

3. Posaune C

1./2. Tuba C

Kontra-Bas

Pauken

Mallets

Drums / Perc.

(Oboe)

fz = p

Solo

sf

pp

+ 1. Tube

Tutti (grdl)

© Copyright 2008 by Carpe Diem Musikverlag, D-97941 Tauberbischofsheim Germany CAD 2008–31

[illegible]

13

1./2. Fl. *Solo (1 Spider)*
p *sf* *p* *p*

Ob.
p *sf* *p* *p*

1./2. Fag.
(Ex-Sax.) *poco cresc.* *mp*

1. Kl.
(Ex-Sax.) *mp*

2./3. Kl.
(Ex-Sax.) *mp*

Bkl.
mp

1./2. A.-Sax.
p *rs* *p* *poco cresc.* *p*

T.-Sax.
mp

Bar.-Sax.
mp

1./2. Hrn.
p

3./4. Hrn.
p

1./2. Flgh.
p

1. Trp.
p

2./3. Trp.
p

Tenh.
p

Euph.
p

1./2. Pos.
p

3. Pos.
p

Tba.
p

K-Baß
p

Pk.
p

Mal.
p

Dr.
p

19 **B**

1./2. Fl. *f*

Ob. *f*

1./2. Fag. *p*

1. Kl. *p*

2./3. Kl. *p*

Bkl. *pp*

1./2. A.-Sax. *sf* *p*

T.-Sax. *pp*

Bar.-Sax.

1./2. Hrn. *mf*

3./4. Hrn.

1./2. Flgh. *cresc. Solo*

1. Trp. *mp*

2./3. Trp. *mp*

Tenh. *(Fin. 1/2)* *p*

Euph.

1./2. Pos. *p*

3. Pos.

Tba. *(Fugato)* *pp*

K.-Baß

Pk.

Mal.

Dr.

accel.

ppp

25 **C** Moderato

1./2. Fl. *I. Flöte*
Ob.
1./2. Fag.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
1./2. Hrn.
3./4. Hrn.
1./2. Flgh.
1. Trp.
2./3. Trp.
Tenh.
Euph.
1./2. Pos.
3. Pos.
Tba.
K-Baß
Pk.
Mal.
Dr.

6 31 **D** *I. und 2. Flöte*

1./2. Fl.
Ob.
1./2. Fag.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
1./2. Hrn.
3./4. Hrn.
1./2. Flgh.
1. Trp.
2./3. Trp.
Tenh.
Euph.
1./2. Pos.
3. Pos.
Tba.
K-Baß
Pk.
Mal.
Dr.

37 **E** *Picc. alone*

1./2. Fl.
Ob.
1./2. Fag.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
1./2. Hrn.
3./4. Hrn.
1./2. Flgh.
1. Trp.
2./3. Trp.
Tenh.
Euph.
1./2. Pos.
3. Pos.
Tba.
K-Baß
Pk.
Mal.
Dr.

8 43 *etwas stauen a tempo*

1./2. Fl.
Ob.
1./2. Fag.
1. Kl.
2./3. Kl.
Bkl.
1./2. A.-Sax.
T.-Sax.
Bar.-Sax.
1./2. Hrn.
3./4. Hrn.
1./2. Flgh.
1. Trp.
2./3. Trp.
Tenh.
Euph.
1./2. Pos.
3. Pos.
Tba.
K-Baß
Pk.
Mal.
Dr.

49 **F** *Picc. muto Flöte*

1./2. Fl. *p*

Ob. *p*

1./2. Fag. *pp*

1. Kl. *p* *Solo* *pp*

2./3. Kl. *pp*

Bkl. *pp*

1./2. A.-Sax. *pp*

T.-Sax. *pp*

Bar.-Sax. *pp*

1./2. Hrn. *pp*

3./4. Hrn. *pp*

1./2. Flgh. *p*

1. Trp. *p*

2./3. Trp. *p*

Tenh. *p*

Euph. *p*

1./2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Tba. *p*

K-Baß *p*

Pk. *p*

Mal. *p*

Dr. *p*

10 55 **G** *Tempo I* *(Oboe)*

1./2. Fl. *rit.* *rit.* *gf* *p*

Ob. *gf* *p*

1./2. Fag. *gf* *p*

1. Kl. *p* *1. Solo* *p* *2. Solo* *p*

2./3. Kl. *mar 2. Klar.* *p*

Bkl. *p* *ppp* *p*

1./2. A.-Sax. *p*

T.-Sax. *p*

Bar.-Sax. *p*

1./2. Hrn. *p* *sim.*

3./4. Hrn. *p*

1./2. Flgh. *p*

1. Trp. *marcato alle* *mf*

2./3. Trp. *marcato alle* *mf*

Tenh. *p*

Euph. *p*

1./2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Tba. *(Kontrabaß)* *p*

K-Baß *p* *mf*

Pk. *p*

Mal. *p*

Dr. *Tambour* *p*

61 **H**

1./2. Fl. *mp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.*

1./2. Fag. *mp* *pp* *esp.*

1. Kl. *alle* *cresc.* *mp*

2./3. Kl. *alle* *cresc.* *mp*

Bkl. *mp*

1./2. A.-Sax. *p* *pp*

T.-Sax. *p* *pp*

Bar.-Sax. *(Haupt)* *p* *mp*

1./2. Hrn. *mp*

3./4. Hrn. *mp*

1./2. Flgh. *molto p* *pp*

1. Trp. *mp*

2./3. Trp. *mp*

Tenh. *mp*

Euph. *mp*

1./2. Pos. *mp*

3. Pos. *mp*

Tba. *quasi pizz.* *pp*

K-Baß *p*

Pk. *p*

Mal. *p*

Dr. *p*

12 67 *1 Spieler (Oboe flüßt)* *rit.* *2 Spieler*

1./2. Fl. *gf* *p* *gf* *p* *pp*

Ob. *gf* *p* *gf* *p* *pp*

1./2. Fag. *gf* *p* *gf* *p* *pp*

1. Kl. *harz, quasi pizz.* *p* *pp* *alle* *pp*

2./3. Kl. *p* *pp* *pp*

Bkl. *p* *pp* *pp*

1./2. A.-Sax. *ppp*

T.-Sax. *ppp*

Bar.-Sax. *ppp*

1./2. Hrn. *ppp*

3./4. Hrn. *ppp*

1./2. Flgh. *1. Solo* *mf* *pp*

1. Trp. *pp*

2./3. Trp. *pp*

Tenh. *pp*

Euph. *pp*

1./2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Tba. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

K-Baß *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Pk. *pp*

Mal. *harz* *p*

Dr. *Tambour* *p*