

Hubert Hoche

„... im fluss ...“

für Bassetthorn in F, Percussion, E-Gitarre,
Klavier, Viola, Violoncello, Kontrabass

SPIELPARTITUR

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und wird privat- und strafrechtlich verfolgt. Aufführungen sind GEMA-meldepflichtig.

© 2001 by HUBERT HOCHÉ-MUSIKVERLAG

Frühlingstr. 27
97264 Helmstadt
Germany

Telefon: +49 - (0) 93 69 - 99 03 11
Fax: +49 - (0) 93 69 - 99 03 12

Internet: www.partitur.de
E-Mail: info@partitur.de

Der Grundgedanke sieht vor, dass „alles im fluss“ ist. Das bedeutet in diesem Werk ganz konkret, dass die Veränderungen von einem „Geräusch/Ton“ zum nächsten möglichst unmerklich passieren, dass die hinzukommenden „Geräusche/Töne“ sich hineinschleichen und sich auf einmal in den Gesamtklang mit hineinmischen ohne dass man direkt hören kann was nun wirklich den Gesamtklang verändert hat. So soll auch kein Atmen, keine Bewegung oder gar Töne von auch nur zwei Interpreten synchron sein. (Ausnahme ist der Zusammenklang in den Streichern auf Seite 11, dieser bestätigt die Ausnahme der Regel)

Erklärungen:

allgemein:

- die Zeitangaben sind als Richtlinie zu sehen
- alle Bewegungen der Instrumentalisten sollen so unauffällig als möglich geschehen. Keine Hektik aufkommen lassen.
- die angegebenen Noten werden, wenn nicht extra angegeben, immer vom jeweiligen Instrument gespielt
-  = sprechen des angegebenen Textes „alles im fluss“ mit geschlossenen Mund und viel Vokalklang; eine Art Litanei
-  = durch den geöffneten Mund, bei zusammengebissenen Zähnen, Ein- und Ausatmen. Zwischen dem Ein- und Ausatmen sollte eine kleine Ruhepause sein. Ebenso soll das Atmen im individuellen Tempo eines jeden Spielers geschehen
-  = Bewegungsrichtung geht hier hin und her, so dass beim Richtungswechsel automatisch eine kleine Pause entsteht, außerdem gilt; je lauter die angegebene Dynamik, desto schneller die Bewegung
-  = Bewegungsrichtung geht hier im Kreis, so dass keine Unterbrechung des Geräusches hörbar ist
-  = zwei normale Din A4 Papiere bzw zwei Sandpapiere, wo das eine auf einem festen Untergrund aufliegt (zB Holznotenpult oder Tisch) und mit dem anderen Blatt in der angegebenen Art und Weise gerieben wird. Jeder Spieler kann eine andere Papiersorte verwenden. Bei Sandpapier gilt: ein Sandpapier und ein normales Papier verwenden, sonst wird es zu laut.

Gitarre:

- E-Gitarre immer Distortionsoundeinstellung, ebenso wird ein Volumepedal benötigt
-  = Einblenden mit dem Volumepedal aus der 0-Stellung bis zur jeweils angegebenen Dynamikangabe
-  = in der angegebenen Art und Weise mit der rechten, flachen Hand (RH), auf Höhe der Tonabnehmer, auf den Saiten reiben, während die linke Hand (LH) die Saiten nahe am Sattel abdämpft.
-  = Finger der RH leicht gewölbt ausstrecken und Daumen abspreizen. Drehbewegung des Unterarmes ergibt ein hin und herpendeln des Daumens und der Finger. Diese Bewegung nun als Anschlag für die Saiten auf Höhe der Tonabnehmer verwenden während die LH die Saiten nahe am Sattel abdämpft.

Streicher:

- zu wenig Bogendruck (zw.B.) = der Geräuschanteil soll grösser sein als der Klanganteil, aber noch hörbar
- normaler Bogendruck (n.B.) = normaler Bogendruck zum spielen eines schönen Tones
-  C-Saite = gibt die Saite an auf der gestrichen werden soll

Percussion:

-  = Snaredrum mit Schnarrsaiten und Jazzbesen
-  = Pauke mit weichem Schlegel
-  = Vibraphon mit weichem Schlegel

Klavier:

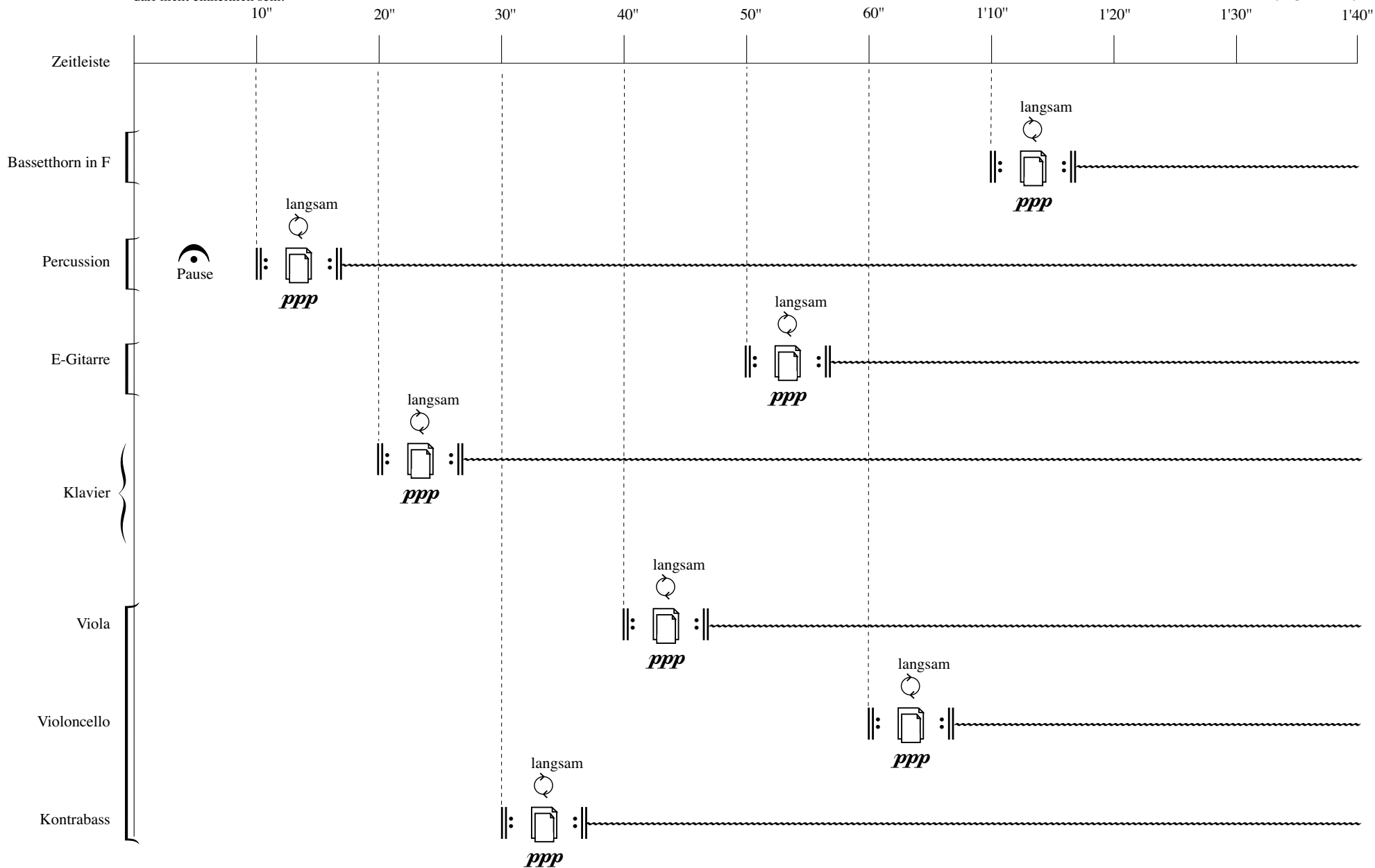
-  = im Flügel mit den Saiten wie angegeben spielen

"... im fluss ..."

jeder Spieler soll sein eigenes
Bewegungstempo haben, es
darf nicht einheitlich sein.

für Bassetthorn in F, Percussion, E-Gitarre, Klavier, Viola, Violoncello und Kontrabass

Hubert Hoche
(August 2001)



[illegible]

Zeitl. 3'20" 3'30" 3'40" 3'50" 4'00" 4'10" 4'20" 4'30" 4'40" 4'50" 5'00"

B.Hr in F

Nachatmen so unmerklich als möglich

wie aus dem nichts kommend *pp*

quasi rubato

Perc. (spr.) *pp* ab hier das erreichte Tempo beibehalten *p* *mp*

E.Gtr. (spr.) langsam sprechen *ppp* "alles im fluss" :|| ab hier das erreichte Tempo beibehalten *p*

= RH, LH dämpft die Saiten ab

Kla. (spr.) ab hier das erreichte Tempo beibehalten langsam sprechen *ppp* "alles im fluss" :|| langsam mit der Handfläche a-a' Amplitude bis zu e'-f' verkleinern e'-f' R.P. ganz langsam durchtreten *p*

Vla. (spr.) langsam sprechen *ppp* "alles im fluss" :|| ab hier das erreichte Tempo beibehalten *p*

Vc. (spr.) langsam sprechen *ppp* "alles im fluss" :|| rit. al niente zw.B. sul tasto C-Saite Bogenwechsel unmerklich *pp*

Kb. (spr.) Bogenwechsel unmerklich *p*

5'00" *molto rubato* ca 30" 5'30"

Zeitl.

B.Hr in F

normales Sprechtempo
: "alles im fluss" :
ppp < > *mp*

Perc.

(spr.)
(□ ↓ ↑)
rit.
al niente

E.Gtr.

(spr.)
(□ ↓ ↑)
rit.
al niente

Kla.

(□ ↓ ↑)
(spr.)
R.P.

Vla.

(spr.)
(□ ↓ ↑)
rit.
al niente

Vc.

n.B.
(C)
ppp < > < > *pp*
sim. (C)
n.B.
(C)
ppp < > *pp* *p*
sim. (C)

Kb.

n.B.
sul pont.
A-Saite
Bogenwechsel unmerklich
pp

langsam
p
poco a poco accel.

zw.B.
sul pont.
C-Saite
Bogenwechsel unmerklich
ppp < > *pp*

sim. (spr.)
mf
sim. (spr.)
mf

6'20" *tempo individuale*
ca 15"

6'35"
ca 15"

6'50"
ca 15"

Zeitr.

B.Hr in F

mf

langsam beginnen ($\lambda = \text{ca } 60$)

accel.

Perc.

mf

E.Gtr.

mf

sim.

Kla.

mf

langsam beginnen ($\lambda = \text{ca } 60$)

mf

R.P.

Vla.

mf

langsam beginnen ($\lambda = \text{ca } 60$)

accel.

Vc.

f

Kb.

f

f

mf

sim.

D-Saite

7'05" ca 15" 7'20" ca 15" 7'35" ca 50"

Zeitr.

B.Hr in F

poco a poco accel (al ♩ = 200) e cresc. al ff

Perc.

(spr)))

(☒)

langsam beginnen (♩ = ca 60)

Vibr.

Pedal

accel.

E.Gtr.

(spr)))

(☒)

f

f

f

f

Kla.

accel.

poco a poco accel (al ♩ = 200) e cresc. al ff

Vla.

poco a poco accel (al ♩ = 200) e cresc. al ff

(spr)))

langsam beginnen (♩ = ca 60)

n.B.

Vc.

accel.

(spr)))

langsam beginnen (♩ = ca 60)

n.B.

Kb.

f

Zeitr. (ca 50")

8'25" ca 10" ca 10" 8'45"

B.Hr in F (poco a poco accel (al ♩ = 200) e cresc. al **ff**)

Perc. poco a poco accel (al ♩ = 200) e cresc. al **ff**

E.Gtr. (spr.)

Kla. (poco a poco accel (al ♩ = 200) e cresc. al **ff**)

Vla. (poco a poco accel (al ♩ = 200) e cresc. al **ff**) poco a poco rit (al ♩ = 80) e decresc. al **mf**

Vc. poco a poco accel (al ♩ = 200) e cresc. al **ff**

Kb. accel. poco a poco accel (al ♩ = 200) e cresc. al **ff**

The score is for rehearsal mark 13 and spans from approximately 8'25" to 8'45". It includes parts for B.Hr in F, Perc., E.Gtr., Kla., Vla., Vc., and Kb. The B.Hr in F part has a performance direction of (poco a poco accel (al ♩ = 200) e cresc. al **ff**). The Perc. part has a performance direction of poco a poco accel (al ♩ = 200) e cresc. al **ff**. The E.Gtr. part has a performance direction of (spr.) and a dynamic marking of **ff**. The Kla. part has a performance direction of (poco a poco accel (al ♩ = 200) e cresc. al **ff**). The Vla. part has a performance direction of (poco a poco accel (al ♩ = 200) e cresc. al **ff**) and a later direction of poco a poco rit (al ♩ = 80) e decresc. al **mf**. The Vc. part has a performance direction of poco a poco accel (al ♩ = 200) e cresc. al **ff**. The Kb. part has a performance direction of accel. and poco a poco accel (al ♩ = 200) e cresc. al **ff**. The score also includes a time signature of 4/4 and a key signature of one flat.

8'45" ca 10" ca 10" ca 10" 9'15" 10'00" ca 40"

Zeitl.

B.Hr in F

(poco a poco rit (al ♩ = 80) e decresc. al **ff**)

Perc.

poco a poco rit (al ♩ = 80) e decresc. al **mf**

E.Gtr.

f **mf**

Kla.

poco a poco rit (al ♩ = 80) e decresc. al **mf**

Vla.

(poco a poco rit (al ♩ = 80) e decresc. al **ff**)

Vc.

poco a poco rit (al ♩ = 80) e decresc. al **mf**

Kb.

poco a poco rit (al ♩ = 80) e decresc. al **mf**

"schlechte Tonqualität"

♩ = 80 poco rubato

f **mf**

"schlechte Tonqualität"

♩ = 80 poco rubato sul pont.

f

Zeitr. (ca 40")

B.Hr in F

Perc. *(poco a poco rit (al ♩ = 80) e decresc. al mf)*

E.Gtr. *(♩!)*

Kla. *(poco a poco rit (al ♩ = 80) e decresc. al mf)*

Vla. *mf*

Vc. *(poco a poco rit (al ♩ = 80) e decresc. al mf)*

Kb. *(poco a poco rit (al ♩ = 80) e decresc. al mf)*

Rechte Hand spielt, während die linke Hand die jeweiligen Saiten etwas abdämpft
 ♩ = 80 poco rubato
 rit. al ♩ = 70

f

↑ ↓ A-c'''
 R.P. sempre

"schlechte Tonqualität"
 ♩ = 70 poco rubato
 sul pont.
f

Zeitl. 10'40" ca 15" ca 20" ca 10" 11'25"

ab hier wieder "gute Tonqualität"

Tonqualität wird immer "schlechter" bis nur noch ein Blasgeräusch zu hören ist

B.Hr in F *mf* *p* Nachatmen so unmerklich als möglich

Perc. *mf* *p* decresc. al niente

E.Gtr. *mf* *p*

Kla. R.P. sempre ausklingen lassen

Vla. *mf* *p* ab hier wieder "gute Tonqualität" Tremolo wird immer langsamer Bogendruck nimmt ab bis nur noch ein Geräusch übrig bleibt

Vc. *mf* *p* ab hier wieder "gute Tonqualität" Tremolo wird immer langsamer Bogendruck nimmt ab bis nur noch ein Geräusch übrig bleibt al niente *p*

Kb. *mf* *p* ab hier wieder "gute Tonqualität" Tremolo wird immer langsamer Bogendruck nimmt ab bis nur noch ein Geräusch übrig bleibt

The musical score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a keyboard (Kb.). It also includes parts for Percussion (Perc.), Electric Guitar (E.Gtr.), and Clarinet (Kla.). The score is divided into sections by time markers: 10'40", ca 15", ca 20", ca 10", and 11'25". The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The performance instructions include "Nachatmen so unmerklich als möglich" (breathe as unobtrusively as possible), "decresc. al niente" (decrescendo to nothing), "R.P. sempre" (ritardando sempre), "ausklingen lassen" (let it fade), "Tremolo wird immer langsamer" (tremolo becomes slower), and "Bogendruck nimmt ab bis nur noch ein Geräusch übrig bleibt" (bow pressure decreases until only a noise remains). The score also includes a large curved line indicating a gradual decay of sound quality from "gute Tonqualität" (good sound quality) to "schlechter" (worse) until only a blowing noise is heard.

The musical score is titled 'Zeitl.' and is divided into five measures, each lasting approximately 10 seconds. The staves are arranged vertically, with the following instruments and parts:

- B.Hr in F:** The first staff, featuring a long horizontal line with a note at the end of the first measure. A text annotation 'ab hier ist nur noch das Blasgeräusch zu hören' (from here on, only the blowing noise is to be heard) is present.
- Perc.:** The second staff, featuring a series of notes and rests, with a dynamic marking 'p' (piano) at the end of the first measure.
- E.Gtr.:** The third staff, featuring a series of notes and rests, with a dynamic marking 'p' at the end of the first measure.
- Kla.:** The fourth staff, featuring a series of notes and rests, with a dynamic marking 'p' at the end of the first measure.
- Vla.:** The fifth staff, featuring a series of notes and rests, with a dynamic marking 'p' at the end of the first measure.
- Vc.:** The sixth staff, featuring a series of notes and rests, with a dynamic marking 'p' at the end of the first measure.
- Kb.:** The seventh staff, featuring a series of notes and rests, with a dynamic marking 'p' at the end of the first measure.

The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'al niente' (fading out). The notation is complex, with many notes and rests, and the overall structure is highly detailed.

The image shows a musical score for the piece "L'Espresso" by Luciano Berio. The score is written for a chamber ensemble consisting of the following instruments:

- B.Hr in F** (Bass Horn in F)
- Perc.** (Percussion)
- E.Gtr.** (Electric Guitar)
- Kla.** (Klavier / Piano)
- Vla.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello / Cello)
- Kb.** (Kontrabaß / Double Bass)

The score is divided into measures by vertical dashed lines. Above the first measure, the time signature is **12'15"**. Above the subsequent measures, the duration is marked as **ca 10"** (approximately 10 seconds). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like **al niente** (fading to nothing). The score is presented in a clean, black-and-white format with a white background.