

Damit bei kleinerer Besetzung immer vollständige Begleitakkorde zur Verfügung stehen, können die Begleitstimmen wie folgt kombiniert werden:

- 1. und 2. Horn F/Es mit 3. Trompete B
- 2. und 3. Trompete B mit 2. Posaune C/B
- 1. und 2. Horn F/Es mit 1. Posaune C/B
- 1. Horn F/Es und 2. Trompete B und 1. Posaune C/B
- 2. Trompete B mit 1. und 2. Posaune C/B

AUFFÜHRUNGEN BITTE MELDEN

Bitte melden Sie öffentliche Aufführungen bei den zuständigen Verwertungsgesellschaften (AKM, GEMA, SUIISA usw.) mit dem Programm oder einer formlosen Nennung der aufgeführten Titel, ob im Konzert oder bei anderen Anlässen. Damit erwerben Sie das Aufführungsrecht.

Durch Ihren ehrlichen Erwerb von Notenausgaben und die Beachtung des Kopierverbots schaffen Sie eine wichtige Basis für weitere Publikationen.

Almenrosen

Walzer

Gottlieb Weissbacher

Arr.: Sepp Tanzer

Akkordeon

The musical score is written for an accordion in the key of E-flat major (three flats) and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. The melody starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending. The second staff continues the melody, featuring a forte (*fz*) dynamic and a first ending. The third staff continues with a piano (*p*) dynamic and a first ending. The fourth staff is marked 'Trio' and begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a *D.S. al Fine* instruction. The fifth staff continues with a forte (*f*) dynamic and a first ending. The sixth staff continues with a forte (*f*) dynamic and a first ending. The seventh staff concludes the piece with a first ending and a piano (*p*) dynamic. Chord changes are indicated by letters above the staff: Es, B7, Es, B, F7, B, As, Es7, Es, B7, Es, As, Es7, As, Es7, As, Es7, As.