



Molenaar Edition

Te Deum

for Male Choir and Organ
Serge Lancen

E

01.2186.12.0
24:00

Recorded on Missa Solemnis (311028720)

Colofon

Molenaar Edition BV

Samsonweg 104-106
NL 1521 RM Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands
Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.



SERGE LANCEN

N Serge Lancen werd in Parijs geboren. Reeds op jeugdige leeftijd voelde hij zich tot de muziek aangetrokken en studeerde onder meer piano en compositie aan het Conservatorium van Parijs. In 1949 verwierf hij een Eerste Prijs Compositeur en in 1950 werd hem de Prix de Rome toegekend.

Zijn werken werden met talloze prijzen bekroond, waaronder de Prijs van de Franstalige Radio Unie, deze van de Europees Radio Unie en de Grote Prijs van de Lichte Symfonische Muziek van de SACEM. Serge LANCEN blijft gehecht aan Franse esthetiek die uit een mengsel van melodie, evenwicht en helderheid bestaat.

De lijst van zijn composities is indrukwekkend en gevaren en omvat kamermuziek, symfonische werken, muziek voor strijkers, piano-, fluit- en contrabassconcerten en een "Oecumenisch Gedicht" voor solisten, koor, orgel en orkest. Lancen is werkelijk verteld op het rijke klankpanpalet van het harmonieorkest en schreef een veertig werken voor deze orkesten. Wij vermelden Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, twee concerti voor Klavier (Parade Concerto en Concerto de Paris), een Blechbläserquintett (Mascarade) en die Missa Solemnis mit Chor und zwei Solisten. Seit 1985 gehört Lancen zu dem WASBE Vorstand. Die WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) verteidigt weltilber die Interessen der Blasmusik.

SERGE LANCEN

D Serge Lancen wurde in Paris geboren. Bereits in seiner Kindheit zeigte er ein außergewöhnliches Interesse für Musik und später studierte er Piano und Komposition an der Pariser Konservatorium. 1949 erhielt er einen Ersten Preis für Komposition und 1950 den "Prix de Rome". Verschiedene seiner Werke sind prämiert worden; so bekam er den Preis des französischsprachigen Rundfunkensembles, den Preis der EBU und den "Grand Prix" der leichten symphonischen Musik der S.A.C.E.M. Serge LANCEN hängt an der französischen Ästhetik, die aus Melodie, Ausgeglichenheit und Klarheit besteht. Die eindrucksvolle und bunte Liste seiner Kompositionen enthält Kammermusik, symphonische Musik, Werke für Streicher, Konzerte für das Klavier, die Flöte und den Kontrabass und ein "Oekumenisches Gedicht" für Solisten, Chor, Orgel und Orchester. Da er ganz begeistert ist von den reichen Koloraten des Blasorchesters hat er schon etwa vierzig Werke für Harmonieorchester geschrieben. Wir erwähnen Manhattan Symphony, Cap Kennedy, Symphonie de Paris, Le Mont-Saint-Michel, le Chant de l'Arbre, l'Hymne à la Musique, zwei Konzerte für Klavier (Parade Concerto und Concerto de Paris), ein Blechbläserquintett (Mascarade) und die Missa Solemnis mit Chor und zwei Solisten. Seit 1985 gehört Lancen zu dem WASBE Vorstand. Die WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) verteidigt wertilber die Interessen der Blasmusik.

SERGE LANCEN

E Serge Lancen was born in Paris. From his early youth he was attracted by music, so he studied the piano and later composition at the Paris Conservatory. In 1949 he was awarded a First Prize in Composition and in 1950 the "Prix de Rome". Many of his compositions have been prize winning and so, he received the Prize of the French speaking Radio Union, the European Radio Union Prize and the "Grand Prix" for Light Symphonic Music of the S.A.C.E.M. (The French Composers Association). Serge LANCEN is closely attached to the French musical aesthetics, being characterized by balance and clarity. Among his impressive list of compositions one can find chamber music, symphonies, string quartets, piano concertos (for piano, flute and bassoon), two piano concertos (for piano, brass quintet), brass quintet (Mascarade) and his Massa Solemnis with choir and two soloists. Since 1985 Serge Lancen is a member of the board of directors of the World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE), which promotes wind music all over the world.

Serge Lancen

TE DEUM

For Tenor, Baritone, Men's Choir
and Windensemble

- | | |
|-----|-------------------------|
| I | Te Deum laudamus |
| II | Tu Rex gloriae, Christe |
| III | Salvum fac populum tuum |
| IV | Miserere nostri, Domine |
| V | In te Domine, speravi |
| VI | Laudemus |

Windensemble

Full Score

08.2186.07

MBCD 28

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland

Score - Mini Score -
Score - Mini Score -
Score - Mini Score -
Score - Mini Score -

TE DEUM - Serge Lancen

N De componist wenst dat er geen onderbrekingen zouden zijn tussen de nummers 2 en 3, de nummers 4 en 5 en de nummers 5 en 6. Daarentegen acht hij het wenselijk dat er een stilte van ongeveer tien seconden in acht genomen wordt tussen de nummers 3 en 4. Het werk is geschreven voor een ensemble van 14 muzikanten of groepen muzikanten al naast gelang de grootte van het koor.

Het orkest kan door een orgel vervangen worden.

TE DEUM - Serge Lancen

D Der Komponist wünscht keine Unterbrechungen zwischen den Nummern 2 und 3, den Nummern 4 und 5, und den Nummern 5 und 6. Dagegen wünscht er eine lange Pause von etwa zehn Sekunden zwischen den Nummern 3 und 4. Dieses Werk ist für ein Ensemble von 14 Musikern oder Musikantengruppen geschrieben, je nach der Größe des Chors. Die Bläser können durch ein Orgel ersetzt werden.

TE DEUM - Serge Lancen

F Le compositeur souhaite qu'il n'y ait pas d'arrêt entre les n° 2 et 3, entre les n° 4 et 5, et entre les n° 5 et 6. Par contre, il souhaite qu'il y ait un long silence d'environ dix secondes entre les n° 3 et 4. L'œuvre est écrite pour une formation de 14 musiciens ou groupes de musiciens selon l'importance du chœur. L'orchestre peut être remplacé par un orgue.

TE DEUM - Serge Lancen

E The composer does not want any pause between the rehearsal numbers 2 and 3, between the numbers 4 and 5 and between the numbers 5 and 6. On the other hand he wants a long silence of about ten seconds between the numbers 3 and 4. This work has been composed for an ensemble of 14 musicians or groups of musicians, according to the numerical strength of the choir. The wind band can be replaced by an organ.

INSTRUMENTATION 'TE DEUM' - 08.2186.07
WINENSEMBLE

1 Full Score	1 Trumpet II
1 Flute	1 Horn F
1 Bassoon	1 Trombone C
1 Clarinet I	1 Stringbass C
1 Clarinet II	1 Basses ('Tuba')
1 Clarinet III	1 Timpani
1 Alto Saxophone	
1 Tenor Saxophone	
1 Trumpet I	

Male choir available

(c) 1993 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotocopy, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Score - Mini Score -
Score - Mini Score -
Score - Mini Score -
Score - Mini Score -

TE DEUM

for tenor, baritone, men's choir and windensemble

SERGE LANCEN

I. TE DEUM LAUDAMUS

J = 60

Flute
Clarinet I
Clarinet II
Clarinet III
Fagot
Alto-Saxophone Eb
Tenor-Saxophone Bb
Tenors I
Tenors II
Barytons
Basses
Trumpet I Bb
Trumpet II Bb
Trombone
Bas(Tuba)
C.B. Cordes
Timb.

© 1992 Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland
Nets van deze uitgave mag worden verveelvuldig en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotostencil, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.
No part of this book may be reproduced in any form of print, facsimile, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

08.2186.07

2

Cl. I
Cl. II
Cl. III
Fg.
Ten. I
Ten. II
Bar.
Bas.
C.B.C.
Timb.

te Do-mi-nun-co-ni-te-mur. Te ae-ter-num Pa-trem o-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.
te Do-mi-nun-co-ni-fi-te-mur. Te ae-ter-num Pa-trem o-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.
te Do-mi-nun-co-ni-te-mur. Te ae-ter-num Pa-trem o-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.
te Do-mi-nun-co-ni-te-mur. Te ae-ter-num Pa-trem o-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.
te Do-mi-nun-co-ni-fi-te-mur. Te ae-ter-num Pa-trem o-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.
C.B.C.
Timb.

13
14
15
16
17
18

Cl. I
Cl. II
Cl. III
Fg.
Ten. I
Ten. II
Bar.
Bas.
C.B.C.
Timb.

te De-um lau-da-mus, te Do-mi-nun-co-ni-te-mur. Pa-trem o-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.
te De-um lau-da-mus, te Do-mi-nun-co-ni-fi-te-mur. Pa-trem o-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.
te De-um lau-da-mus, te Do-mi-nun-co-ni-te-mur. Pa-trem o-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.
te De-um lau-da-mus, te Do-mi-nun-co-ni-fi-te-mur. Pa-trem o-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.
te De-um lau-da-mus, te Do-mi-nun-co-ni-te-mur. Pa-trem o-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.

08.2186.07

3

Fl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Fg.
A. Sax.
T. Sax.
Ten. I
Ten. II
Bar.
Bas.
Trp. I
Trp. II
Hrn.
Trb.
Bas.
C.B.C.
Timb.

19
20
21
22
23
24

25
26
27
28
29
30

08.2186.07

4

Fl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Fg.
Alt Sax.
Ten Sax.
Ten. I
Ten. II
Bar.
Bas.
Trp. I
Trp. II
Hrn.
Trb.
Bas.
C.B.C.
Timb.

08.2186.07

Fl. 31
Cl. I 32
Cl. II 33
Cl. III 34
Fg. 35
Alt Sax 36

Ten. I
Ten. II
Bar.
Bas.
C.B.C.

Fl. 37
Cl. I 38
Cl. II 39
Cl. III 40
Fg. 41
Ten. I
Ten. II
Bar.
Bas.
C.B.C.
Timb.

pizz.

te - Do - mi - num - con - fi - te - mur. - Te - ae - ter - mu - m Pa - tra - o - mis - ter - ra - ve - ne -
te - Do - mi - num - con - fi - te - mur. - Te - ae - ter - mu - m Pa - tra - o - mis - ter - ra - ve - ne -
Do - mi - num - con - fi - te - mur. Te - ae - ter - mu - m Pa - tra - o - mis - ter - ra - ve - ne -
Do - mi - num - con - fi - te - mur. Te - ae - ter - mu - m Pa - tra - o - mis - ter - ra - ve - ne -
08.2186.07

Fl. 43
Cl. I 44
Cl. II 45
Cl. III 46
Fg. 47
Alt Sax 48
Ten. Sax 49

Ten. I
Ten. II
Bar.
Bas.
C.B.C.
Trp. I
Trp. II
Hrn.
Trb.
Bas.
C.B.C.
Timb.

Te De - um la - da - mms,
Te De - um la - da - mms,
Te De - um la - da - mms, to
Ti-bi o - mnes An - ge - li,
Ti-bi o - mnes An - ge - li,
- tur.
- tur.
Solo
- tur.
08.2186.07

Cl. I 50
Cl. II 51
Cl. III 52
Fg. 53
A. Sax 54
T. Sax 55

Ten. Solo
Bar. Solo

ti - bi cae - li et u - ni - ver - sac Po - te - sta - tes.

08.2186.07

Fl. 62
Cl. I 63
Cl. II 64
Cl. III 65
Fg. 66
Alt Sax 67
Ten. Sax 68

Ten. I
Ten. II
Bar.
Bas.
Trp. I
Trp. II
Hrn.
Trb.
Bas.
C.B.C.
Timb.

Tutti
che - ru - bin et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:
che - ru - bin et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:
che - ru - bin et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:
che - ru - bin et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:
crescendo

08.2186.07

Cl. I 56
Cl. II 57
Cl. III 58
Fg. 59
A. Sax 60
T. Sax 61

Ten. Solo
Bar Solo

ti - bi o - mnes An - ge - li, ti - bi cae - li et u - ni - ver

08.2186.07

Fl. 62
Cl. I 63
Cl. II 64
Cl. III 65
Fg. 66
Alt Sax 67
Ten. Sax 68

Ten. I
Ten. II
Bar.
Bas.
Trp. I
Trp. II
Hrn.
Trb.
Bas.
C.B.C.
Timb.

crescendo

08.2186.07

9

Fl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Fg.
Alt Sax.
Ten Sax.
Ten. I
Ten. II
Bar.
Bas.
Trp. I
Trp. II
Hrn.
Trb.
Bass.
C.B.C.
Timb.

San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth - Ple - ni sunt
San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth - Ple - ni sunt
San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth - Ple - ni sunt
San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth - Ple - ni sunt

08.2186.07

10

Cl. I
Cl. II
Fg.
Ten. Sax.
Ten. I
Ten. II
Bar.
Bas.
C.B.C.
Timb.
Fl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Fg.
Alt Sax.
Ten. Solo
Hrn.
Bas.
C.B.C.

cae - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ac -
cae - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ac -
cae - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ac -
cae - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ac -

pizz.

08.2186.07

11

Fl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Fg.
Alt Sax.
TenSax.
Ten. Solo
Hrn.
Bas.
C.B.C.

Te glo - ri - o - sus A - po - sto - la - run - hu - da - bi - lu - me - rus. Te Mar - ly - rum can - di - da - tus lau -
te - tur E - cle - - si - a. Pa - trem im - men - sae ma - je - sta - tis, Ve - ne -

arco

08.2186.07

12

Fl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Fg.
S. A.
S. T.
Ten. Solo
Hrn.
Bas.
C.B.C.

ran - dum lu - um ve - rum et u - ni - San -
dat ex - er - ci - tun, te pcr

pizz.

08.2186.07

13

A tempo $\frac{1}{60}$

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

Alt Sax.

Ten Sax.

Ten. I Solo

quo - que Pa - ra - cli - num Spi - ri - tum. Tutti

Ten. II

Bar.

Bas.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

08.2186.07

Mini Score

14

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

Alt Sax.

Ten Sax.

Ten. I

da - mus. te - Do-mi - num con - fi - te - mu - Te - se-ter - num Pa - trem o -

Ten. II

da - mus. te - Do-mi - num con - fi - te - mu - Te - se-ter - num Pa - trem o -

Bar.

Bas.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

08.2186.07

Mini Score

15

rall.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

Alt Sax.

Ten Sax.

Ten. I

minis ter - ra ve - ne - ra - tur.

Ten. II

mais ter - ra ve - ne - ra - tur.

Bar.

Bas.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

08.2186.07

Mini Score

16

IL TU REX GLORIAE, CHRISTE

$\frac{1}{66}$

Flute

Alt Sax.

Ten Sax.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

$\frac{1}{66}$

Fl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

$\frac{1}{66}$

Fl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

08.2186.07

Mini Score

Cl. I
Cl. II
Cl. III
Fg.
Ten. I
Ten. II
Bar.
Bas.
C.B.C.

Tu Pa - tris, sem - pi-ter - nus es Fi - li - us -
Tu Pa - tris, sem - pi-ter - nus es Fi - li - us -
Tu Pa - tris, sem - pi-ter - nus es Fi - li - us -
Tu Pa - tris, sem - pi-ter - nus es Fi - li - us -
Tu Pa - tris, sem - pi-ter - nus es Fi - li - us -

Cl. I
Fg.
Alt Sax
Ten Sax
Ten. I
Ten. II
Bar.
Bas.
C.B.C.
Timb.

Tu ad libe - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho-mi-nem, non hor - ru - i - sti vir - glo - mi
Tu ad libe - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho-mi-nem, non hor - ru - i - sti vir - glo - mi
Tu ad libe - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho-mi-nem, non hor - ru - i - sti vir - glo - mi
Tu ad libe - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho-mi-nem, non hor - ru - i - sti vir - glo - mi

08.2186.07

Fl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Fg.
A. Sax.
T. Sax.
Ten. I
Ten. II
Bar.
Bas.
Trp. I
Trp. II
Hrn.
Trb.
Bas.
C.B.C.
Timb.

i - stil cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum.
i - stil cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum.
i - stil cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum.
i - stil cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum.

08.2186.07

Cl. I
Fg.
Alt Sax
Ten Sax
Ten. I
Ten. II
Bar.
Bas.
Hrn.
C.B.C.

Tu Rex glo - ri - ac, Chri - ste -
Tu Rex glo - ri - ac, Chri - ste -
Tu Rex glo - ri - ac, Chri - ste -
Tu Rex glo - ri - ac, Chri - ste -
Tu Rex glo - ri - ac, Chri - ste -
Tu Rex glo - ri - ac, Chri - ste -
Tu Rex glo - ri - ac, Chri - ste -
pizz.
mf express.

Cl. I
Cl. III
Fg.
Ten. I
Ten. II
Bar.
Bas.
Hrn.
C.B.C.

Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - pe - ru -
Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - pe - ru -
Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - pe - ru -
Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - pe - ru -

08.2186.07

Fl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Fg.
A. Sax.
T. Sax.
Ten. I
Ten. II
Bar.
Bas.
Trp. I
Trp. II
Hrn.
Trb.
Bas.
C.B.C.
Timb.

div.
Tu Rex glo - ri - ac, Chri - ste -
Tu Rex glo - ri - ac, Chri - ste -
Tu Rex glo - ri - ac, Chri - ste -
Tu Rex glo - ri - ac, Chri - ste -
Tu Rex glo - ri - ac, Chri - ste -
Tu Rex glo - ri - ac, Chri - ste -
Tu Rex glo - ri - ac, Chri - ste -

08.2186.07

Mini Score

Mini Score

21

Musical score page 21. The score includes parts for Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Clarinet III (Cl. III), Bassoon (Fg.), Tenor I (Ten. I), Tenor II (Ten. II), Bassoon Solo (Bar. Solo), Bass (Bas.), Cello/Bassoon (C.B.C.), and Timpani (Timb.). The vocal parts sing "Tu ad dix te ram De - i se - des in glo - ri - a Pa - tri - . Ju - - dex - ." The score features dynamic markings like *p* and *f*, and various articulations such as slurs and grace notes.

08.2186.07

Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score

22

Musical score page 22. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Clarinet III (Cl. III), Bassoon (Fg.), Alto Saxophone (A. Sax.), Bassoon Solo (Bar. Solo), Tenor I (Ten. I), Tenor II (Ten. II), Bass (Bas.), Trombone I (Trp. I), Trombone II (Trp. II), Horn (Hrn.), Trombone (Trb.), Bassoon (Bas.), Cello/Bassoon (C.B.C.), and Timpani (Timb.). The vocal parts sing "sub- ve-ni, quo - pre - hi - o - so san-gui-ne re de - mi - . sti. Tu Rex Tu Rex Tu Rex Tu Rex". The score features dynamic markings like *p*, *mf*, and *p*, and various articulations.

08.2186.07

Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score

23

Musical score page 23. The score includes parts for Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Clarinet III (Cl. III), Bassoon (Fg.), Bassoon Solo (Bar. Solo), Tenor I (Ten. I), Tenor II (Ten. II), Bass (Bas.), Horn (Hrn.), Cello/Bassoon (C.B.C.), Flute (Fl.), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Clarinet III (Cl. III), Bassoon (Fg.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Bassoon Solo (Bar. Solo), Bassoon (Bassoon), Bass (Bas.), Horn (Hrn.), and Cello/Bassoon (C.B.C.). The vocal parts sing "glo - ri - ac, Chri - ste - An - ter - na fac - cum", "glo - ri - ac, Chri - ste - An - ter - na fac - cum", "glo - ri - ac, Chri - ste - An - ter - na fac - cum", and "glo - ri - ac, Chri - ste - An - ter - na fac - cum". The score features dynamic markings like *p* and *f*, and various articulations.

08.2186.07

Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score

24

Musical score page 24. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Clarinet III (Cl. III), Bassoon (Fg.), Alto Saxophone (A. Sax.), Bassoon Solo (Bar. Solo), Tenor I (Ten. I), Tenor II (Ten. II), Bass (Bas.), Trombone I (Trp. I), Trombone II (Trp. II), Horn (Hrn.), Trombone (Trb.), Bassoon (Bas.), Cello/Bassoon (C.B.C.), and Timpani (Timb.). The vocal parts sing "Tu Rex glo - ri - ac, Chri - ste - An - ter - na fac - cum", "Tu Rex glo - ri - ac, Chri - ste - An - ter - na fac - cum", "Tu Rex glo - ri - ac, Chri - ste - An - ter - na fac - cum", and "Tu Rex glo - ri - ac, Chri - ste - An - ter - na fac - cum". The score features dynamic markings like *p*, *mf*, and *p*, and various articulations.

08.2186.07

Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score

25

Fl. 77
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Fg.
Alt Sax.
Ten Sax.
Ten. I
Ten. II
Bar.
Bas.

Trp. I
Trp. II
Hrn.
Trb.
Bas.
C.B.C.
Timb.

roll

78 79 80

26

III. SALVUM FAC POPULUM TUUM

Fagot 1 2 3 4 5 6
Tenor Solo 7 8 9 10 11 12
Baryton Solo 13 14 15 16 17 18
Ten. Solo 19 20 21 22 23 24
Bar. Solo 25 26 27 28 29 30

Sal-vum fac po-pu-lum tu-um, Do-mi-ne, et be-ne-dic ha-re-di-

ta-ac, Et re-ge c-ae, et ex-tol-le il-los,

us-que in ae-ter-nu-mun,

tu-um, Do-mi-ne, et be-ne-dic ha-re-di-

Sacrum fac po-pu-lum

Mini Score

08.2186.07

27

Fg.
Ten. Solo
Bar. Solo
Bas.

25 26 27 28 29 30
Et re - ge c - os, et ex - tol - le il - los, us - que in ac -
Et re - ge c - os, et ex - tol - le il - los, us - que in ac -

Fg.
Ten. Solo
Bar. Solo
Bas.

31 32 33 34 35 36 37
ter - num, Per sin - gu - los di - es be-ne-di - ci mus te. A -
ter - num, Per sin - gu

Fg.
Ten. Solo
Bar. Solo
Bas.

38 39 40 41 42 43 44
los di - es be-ne-di - ci mus te. A -

Mini Score

08.2186.07

28

Fl. 45 46 47 48 49 50
Cl. I
Cl. II
Fg.
Ten. I
Ten. II
Bar.
Bas.
Timb.

lau - da - mus no-men tu - um in sae - cu - lum, et in
lau - da - mus no-men tu - um in sae - cu - lum, et in
lau - da - mus no-men tu - um in sae - cu - lum, et in
lau - da - mus no-men tu - um in sae - cu - lum, et in

Fl. 51 52 53 54 55 56
Cl. I
Cl. II
Fg.
Ten. I
Ten. II
Bar.
Bas.
Trp. I
Timb.

sae - cu - lum sae - cu - lum
sae - cu - lum sae - cu - lum
sae - cu - lum sae - cu - lum
sae - cu - lum sae - cu - lum

Mini Score

08.2186.07

Fl.

Fg.

Alt. Sax.

T. Sax.

Ten. I

Et lau - da - mus no-men tu - um in sae - cu - lam - et in sae - cu - hum

Ten. II

Et lau - da - mus no-men tu - um in sae - cu - lam - et in sae - cu - hum

Bar.

Et lau - da - mus no-men tu - um in sae - cu - lam - et in sae - cu - hum

Bas.

Et lau - da - mus no-men tu - um in sae - cu - lam - et in sae - cu - hum

Trpt. I

poco rit.

Fl.

Fg.

Ten. I

sac - cu - ll.

Ten. 2

sac - cu - ll.

Bar.

sac - cu - ll.

Bas.

sac - cu - ll.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

08.2186.07

IV. MISERERE NOSTRI, DOMINE

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

Solo

pizz.

C.B.C.

Timb.

Di - gna - re Do - mi-ne, - Di - gna - re Do - mi-ne, - di - e i - sto

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Solo

si - ne pec - ca - to nos cu - stodi - re,

Ten.

Bar.

Bas.

Trp. I

Hrn.

Bas.

C. B. C.

Timb.

08.2186.07

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

A. Sax.

T. Sax.

Ten. I

Ten. II

Bar.

Bas.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

08.2186.07

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

A. Sax.

T. Sax.

Ten. I

Ten. II

Bar.

Bas.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

rit.

20

21

22

23

dim.

p

Tutti

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne.

08.2186.07

24 Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne. Mi - se - re - re no - stri, Mi - se - re - re no - stri,

Hrn. Trb. Bas.

28 - 29 - 30 - 31

Fg. Bar. Bass. Hrn. Bas.

Tutti

32 - 33 - 34 - 35

Fg. Bar. Bass. Hrn. Bas.

p

Miniscore

08.2186.07

40

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

A. Sax.

T. Sax.

Ten. I

Ten. II

Bar.

Bas.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

41

42

43

Mini Score

44

Fl.

Ct. I

Ct. II

Ct. III

Fg.

Alt Sax.

Ten. I

Mi - se - re - re no - stri. Do - mi - ne. -

Ten. II

Mi - se - re - re no - stri. Do - mi - ne. -

Bat.

Mi - se - re - re no - stri. Do - mi - ne. -

Bas.

Mi - se - re - re no - stri. Do - mi - ne. -

Bass.

C.B.C.

+ Timb.

45

46 ♩ = 72

47

p

p

p

48

Fl.

Ct. I

Ct. II

Ct. III

Fg.

A. Sax.

T. Sax.

Ten. Solo

Bas.

C.B.C.

49

50

51

p

Do - mi - ne su - per nos

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

08.2186.07

rit.

Tempo I ♩ = 66

Fl. 52 - 53 - 54 - 55 - 56 -

Ct. I Ct. II Ct. III Fg.

A. Sax. 1 p. T. Sax. 1 p.

Ten. I Solo mus in te. - in - te. Tutti Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne.

Ten. II Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne.

Bar. Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne.

Bas. Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne.

Trp. I pp. Trp. II p.

Hrn. pp.

Trb. pp.

Bas. pp.

C.B.C. pp.

Timb. pp.

Mini Score

08.2186.07

Fl. 57 - 58 - 59 - 60 -

Ct. I Ct. II Ct. III Fg.

A. Sax. T. Sax.

Ten. I Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne. Mi - se - re - re no - stri, Mi - se - re - re no - stri,

Ten. II Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne. Mi - se - re - re no - stri, Mi - se - re - re no - stri,

Bar. Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne. Mi - se - re - re no - stri, Mi - se - re - re no - stri,

Bas. Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne. Mi - se - re - re no - stri, Mi - se - re - re no - stri,

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

Mini Score

08.2186.07

Fl. 61 - 62 - 63 - 64 *poco rit.* 65 - 66 -

Ct. I Ct. II Ct. III Fg.

A. Sax. 1 p. T. Sax. 1 p.

Ten. I Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne. -

Ten. II Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne. -

Bar. Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne. -

Bas. Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne. -

Trp. I pp. Trp. II p.

Hrn. pp.

Trb.

Tuba pizz.

C.B.C. pp.

Timb. pp.

Mini Score

08.2186.07

V. IN TE, DOMINE, SPERAVI

Baryton Solo ♩ = 80

In te, Do mi ne, — spe ra vi, — In te, Do mi —

Cl. I 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 -

Cl. II

Ten. Solo 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 -

Bar. Solo

Cl. I 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 -

Cl. II

Fg.

T. Sax.

Ten. Solo ter - num. Bar. Solo ter - num. In te,

Hrn. pizz.

C.B.C. 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 -

Mini Score

08.2186.07

41

Fl. 25b2 bp 26p 27p 28 29 30

Ct. I bp p

Ct. II

Ct. III

Fg.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar. Solo

Hrn.

C.B.C.

Timb.

men con - flu - dar in ae - ter - num Be - ne - di ca - mus

p

31 32 33 34 35 36

42

Fl. 37

Ct. I p

Ct. II

Ct. III

Fg.

A. Sax.

T. Sax.

Tutti

Ten. I

Ten. II

Bar.

Bas.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

Be - ne - di - ca - mus Pa - - - trem et Fi - li - um cum San -

Be - ne - di - ca - mus Pa - - - trem et Fi - li - um cum San -

Be - ne - di - ca - mus Pa - - - trem et Fi - li - um cum San -

Be - ne - di - ca - mus Pa - - - trem et Fi - li - um cum San -

- - - - -

08.2186.07

43

Fl. 43p bp bp 44p 45p 46p 47p 48p

Ct. I

Ct. II

Ct. III

Fg.

A. Sax.

T. Sax.

Ten. I

Ten. II

Bar.

Bas.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

cto Spi - ri - m.

p

arc

08.2186.07

44

rall.

Fl.

Ct. I

Ct. II

Ct. III

Fg.

Alt Sax.

Ten. Sax.

Ten. I

Ten. II

Bar.

Bas.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bas.

C.B.C.

Timb.

08.2186.07

VI. LADEMUS

f = 132

Fagot
Bar.
Bas.
Fg.
Ten Sax
Bar.
Bas.
Fg.
Ten Sax
Bar.
Bas.
Fg.
Alt Sax.
Ten Sax
Ten I
Bar.
Bas.
Fg.
Alt Sax.
Ten Sax
Ten I
Ten II
Bar.
Bas.
C.B.C.
Timb.

Lau - de - mus, lau - de - mus et su - per ex - al - te - mus e -
 um in sae - cu - la, in sae - cu - la. Lau - de - mus et
 su - per ex - al - te - mus e - um in sae - cu - la, in sae - cu -
 um in sae - cu - la, in sae - cu - la. Lau - de - mus et su - per ex -
 al - te - mus e - um in sae - cu - la, in sae - cu - la. Lau - de -
 mus, lau - de - mus, lau - de - mus, lau - de - mus.

08.2186.07

Fg.
Alt Sax.
Ten Sax
Ten I
Ten II
Bar.
Bas.
C.B.C.
Timb.
Cl. I
Fig.
Alt Sax.
Ten Sax
Ten I
Ten II
Bar.
Bas.
C.B.C.
Timb.

21 22 23 24 25 26
 um in sae - cu - la, in sae - cu - la. in sae - cu -
 te - mus e - um in sae - cu - la, et su - per ex - al -
 lau - de - mus, lau - de - mus et su - per ex -
 um in sae - cu - la, in sae - cu - la. Lau - de - mus et su - per ex -
 la - Lau - de - mus et su - per ex - al - te - mus e - um Lau - de -
 lau - de - mus, lau - de - mus, lau - de - mus.

08.2186.07

Fl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Fg.
A. Sax.
T. Sax.
Ten. I
Ten. II
Bar.
Bas.
Trp. I
Trp. II
Hrn.
Trb.
Bass.
C.B.C.
Timb.

33 34 35 36 37 38
 de - mus et su - per ex - al - te - mus e - um in sae - cu - la, in sae - cu -
 de - mus et su - per ex - al - te - mus e - um in sae - cu - la, in sae - cu -
 de - mus et su - per ex - al - te - mus e - um in sae - cu - la, in sae - cu -
 mus, et su - per ex - al - te - mus e - um in sae - cu - la, in sae - cu -

08.2186.07

Fl.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Fg.
A. Sax.
T. Sax.
Ten. I
Ten. II
Bar.
Bas.
Trp. I
Trp. II
Hrn.
Trb.
Bass.
C.B.C.
Timb.

39 40 41 42 43 44
 la -
 la -

08.2186.07

49 $\text{♩} = 60$

Fl. *rall.*

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

A. Sax.

T. Sax.

Ten. I

Ten. II

Bar.

Bas.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bss.

C.B.C.

Timb.

08.2186.07

Mini Score

50

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

A. Sax.

T. Sax.

Ten. I

Ten. II

Bar.

Bas.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bss.

C.B.C.

Timb.

08.2186.07

Mini Score

51

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

Alt Sax.

Ten Sax.

Ten. I

Te De um la - da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur.

Ten. II

Te De um la - da - mus, te Do - mi - num con - fi - te - mur.

Bar.

Bas.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bss.

C.B.C.

Timb.

08.2186.07

Mini Score

52

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fg.

A. Sax.

T. Sax.

Ten. I

Te ae - ter - num Pa - trem o - nnis ter - ra ve - ne - ra -

Ten. II

Te ae - ter - num Pa - trem o - nnis ter - ra ve - ne - ra -

Bar.

Bas.

Trp. I

Trp. II

Hrn.

Trb.

Bss.

C.B.C.

Timb.

08.2186.07

Mini Score

Fl. 63 raff. 64 53 65

Cl. I
Cl. II
Cl. III
Fg.

All Sax. Ten Sax.

Ten. I pur. Te De um lau da mus.
Ten. II pur. Te De um lau da mus.
Bar. tur. Te De um lau da mus.
Bas. tur. Te De um lau da mus.

Trp. I f
Trp. II f p cresc.
Hrn. f p cresc.
Trb. f p cresc.
Bas. f
C.B.C. arco f
Timb. f



08.2186.07