

für Blasorchester / for Wind Band

Vivace (♩. ca. 120)

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

8

Picc. *f*

Fl. 1 *f* a 2 *mf*

Fl. 2 *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Fg. *f*

Klar. (Eb) *f*

Klar. (Bb) 1 *f* *mf*

Klar. (Bb) 2 *f* *mf*

Klar. (Bb) 3 *f* *mf*

A-Klar. (Eb) *f*

B-Klar. (Bb) *f*

A-Sax. 1 (Eb) 2 *f* a 2 *mf*

T-Sax. (Bb) *f* *mf*

Bar-Sax. (Eb) *f*

Hr. (F) 1 *f* *mp*

Hr. (F) 2 *f* *mp*

Hr. (F) 3 *f* *mp*

Trp. (Bb) 1 *f*

Trp. (Bb) 2 *f*

Trp. (Bb) 3 *f* a 2

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Flhr. 1 (Bb) 2 *f*

Tenhr. (Bb) *f*

Bar. *f*

Tb. 1 *f*

Tb. 2 *f*

Glasp. *f*

Kl. Tr. *f* *mf*

Lktr. *f*

Trgl. *f* *p*

Tamb. *f*

Bck. *f*

Gr. Tr. *f*

16

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fg.

Klar. (Eb)

1
2
3

Klar. (Bb)

A-Klar. (Eb)

B-Klar. (Bb)

A-Sax.1 (Eb) 2

T-Sax. (Bb)

Bar-Sax. (Eb)

Hr. 1
3
2
4

Trp. (Bb) 1
2
3

Pos. 1
2
3

Flhr. 1 (Bb) 2

Tenhr. (Bb)

Bar.

Tb. 1
2

Gls.

Kl. Tr.
Lktr.
Trgl.
Tamb.
Bck.
Gr. Tr.

24

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fg.

Klar. (Eb)

1
Klar. (Bb)

2
3

A-Klar. (Eb)

B-Klar. (Bb)

A-Sax.1 (Eb) 2

T-Sax. (Bb)

Bar-Sax. (Eb)

Hr. 1
3
(F) 2
4

Trp. 1
2
(Bb) 3

Pos. 1
2
3

Flhr. 1 (Bb) 2

Tenhr. (Bb)

Bar.

Tb. 1
2

Glsp.

Kl. Tr. Lktr.

Trgl. Tamb.

Bck. Gr. Tr.

Picc.
Fl. 1
2
Ob.
Fg.
Klar. (Eb)
Klar. (Bb) 1
2
3
A-Klar. (Eb)
B-Klar. (Bb)
A-Sax.1 (Eb) 2
T-Sax. (Bb)
Bar-Sax. (Eb)
Hr. 1
3
2
4
Trp. (Bb) 1
2
3
Pos. 1
2
3
Flhr. 1 (Bb) 2
Tenhr. (Bb)
Bar.
Tb. 1
2
Glsp.
Kl. Tr.
Lktr.
Trgl.
Tamb.
Bck.
Gr. Tr.

(a 2)

f

mf

con sord.

p

mf

40

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fg.

Klar. (Eb)

Klar. (Bb) 1
2
3

A-Klar. (Eb)

B-Klar. (Bb)

A-Sax. 1 (Eb) 2

T-Sax. (Bb)

Bar-Sax. (Eb)

Hr. (F) 1
3
4

Trp. (Bb) 1
2
3

Pos. 1
2
3

Flhr. 1 (Bb) 2

Tenhr. (Bb)

Bar.

Tb. 1
2

Glsp.

Kl. Tr. Lktr.

Trgl. Tamb.

Bck.

Gr. Tr.

mf *p* *mf* *ff* *a 2*

48 **G.P. etwas langsamer**

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fg.

Klar. (Eb)
1
2
3

A-Klar. (Eb)

B-Klar. (Eb)

A-Sax. 1 (Eb)
2

T-Sax. (Bb)

Bar-Sax. (Eb)

G.P. etwas langsamer

Hr. (F)
1
2
3
4

Trp. (Bb)
1
2
3

Pos.
1
2
3

Flhr. 1 (Bb)
2

Tenhr. (Bb)

Bar.

Tb. 1
2

Gls.

Kl. Tr.
Lktr.
Trgl.
Tamb.
Bck.
Gr. Tr.

Vivace (♩. ca. 120)

poco accel. e cresc. **Vivace** (♩. ca. 120)

1
3
Hr. (F)
2
4

1
2
Trp. (B♭)
3

1
2
Pos.
3

Flhr. 1
(B♭) 2

Tenhr.
(B♭)

Bar.

Tb. 1
2

Gls.

Kl. Tr.
Lktr.

Trgl.
Tamb.
Bck.
Gr. Tr.

64

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fg.

Klar. (Eb)

Klar. (Bb) 1
2
3

A-Klar. (Eb)

B-Klar. (Bb)

A-Sax.1 (Eb) 2

T-Sax. (Bb)

Bar-Sax. (Eb)

Hr. (F) 1
3
4

Trp. (Bb) 1
2
3

Pos. 1
2
3

Flhr. 1 (Bb) 2

Tenhr. (Bb)

Bar.

Tb. 1
2

Gls.

Kl. Tr. Lktr.

Trgl. Tamb. Bck. Gr. Tr.

[illegible]

78 **G.P.**

Picc.

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Klar. (Eb)

1 *div. mp*

Klar. (Bb) 2 *div. mp*

3 *div. mp*

A-Klar. (Eb)

B-Klar. (Bb)

A-Sax. 1 (Eb) 2 **G.P.**

T-Sax. (Bb)

Bar-Sax. (Eb)

Hr. 1 3 **G.P.**

(F) 2 4

Trp. 1 2 *con sord. mf*

(Bb) 3

Pos. 1 2

3

Flhr. 1 **G.P.**

(Bb) 2

Tenhr. (Bb)

Bar.

Tb. 1 2

2

Gls.

Kl. Tr. **G.P.**

Lktr.

Trgl. Tamb.

Bck. *1 Paukenschlägel*

Gr. Tr. *sempre mp*

sempre mp

85

Picc. *mf* *cresc.*

Fl. 1 *mf* *cresc.*

Fl. 2

Ob. *mf* *cresc.*

Fg. *mf* *cresc.* *f*

Klar. (Eb) 1

Klar. (Bb) 2

Klar. (Bb) 3

B-Klar. (Bb) *mf* *cresc.* *f*

A-Sax.1 (Eb) 2

T-Sax. (Bb)

Bar-Sax. (Eb)

Hr. 1 (F) *cresc.*

Hr. 2

Hr. 3

Trp. (Bb) 1 *f* (senza sord.)

Trp. (Bb) 2

Trp. (Bb) 3

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Flhr. 1 (Bb) 2 *f*

Tenhr. (Bb) *mf* *cresc.* *f*

Bar. *mf* *cresc.* *f*

Tb. 1 *f*

Tb. 2

Glsp.

Kl. Tr. Lktr.

Trgl.

Bck.

92

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fg.

Klar. (Eb)
1
2
3

Klar. 2 (Bb)

B-Klar. (Bb)

A-Sax. (Eb)

T-Sax. (Bb)

Bar-Sax. (Eb)

Hr. 1
3
2
4 (F)

Trp. 1
2 (Bb)
3

Pos. 1
2
3

Flhr. 1 (Bb)
2

Tenhr. (Bb)

Bar.

Tb. 1
2

Glsp.

Kl. Tr.

Lktr.

Trgl.

Bck.

mp

mf

senza sord. mf

mf

100

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fg.

Klar. (Eb)
1

Klar. (Bb)
2
3

B-Klar. (Bb)

A-Sax. 1 (Eb)
2

T-Sax. (Bb)

Bar-Sax. (Eb)

Hr. 1 (F)
3
2
4

Trp. 1 (Bb)
2
3

Pos. 1
2
3

Flhr. 1 (Bb)
2

Tenhr. (Bb)

Bar.

Tb. 1
2

Glspl.

Kl. Tr. Lktr.

Trgl.

Bck.

107

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fg.

Klar. (Eb)
1

Klar. (Bb)
2
3

A-Klar. (Eb)

B-Klar. (Bb)

A-Sax.1 (Eb) 2

T-Sax. (Bb)

Bar-Sax. (Eb)

Hr. 1
(F) 2
3 4

Trp. 1
(Bb) 2
3

Pos. 1
2
3

Flhr. 1
(Bb) 2

Tenhr. (Bb)

Bar.

Tb. 1
2

Gls.

Kl. Tr.
Lktr.
Trgl.
Bck.

mf cresc.

f

a 2

114

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

2 *mp*

Ob. *mp*

Fg. *mp* *ff*

Klar. (Eb) 1 *mp*

Klar. (Bb) 2 *mp* unis. *mp*

3 *mp* unis. *mp*

A-Klar. (Eb) *sfz* *mf* *ff*

B-Klar. (Bb) *mp* *sfz* *ff*

A-Sax. 1 (Eb) 2 *sfz* *mf* *ff*

T-Sax. (Bb) *mf* *ff*

Bar-Sax. (Eb) *mp* *ff*

Hr. 1 (F) *mf* (a 2) *ff*

2 *mf* (a 2) *ff*

3 *mf* (a 2) *ff*

Trp. 1 (Bb) *mf* (a 2) *ff*

2 *mf* (a 2) *ff*

3 *mf* (a 2) *ff*

Pos. 1 *mf* (a 2) *ff*

2 *mf* (a 2) *ff*

3 *mf* (a 2) *ff*

Flhr. 1 (Bb) 2 *ff*

Tenhr. (Bb) *mf* *ff*

Bar. *mp* *ff*

Tb. 1 *mp* *ff*

2 *mp* *ff*

Gls. *mp*

Kl. Tr. *mp*

Lktr. *mp*

Trgl. *mp*

Bck. *mp*

122

Picc. *p* *cresc.*

Fl. 1 *p* *cresc.*

Fl. 2 *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Fg.

Klar. (Bb) 1 *unis.* *mf cresc.*

Klar. (Bb) 2 *p*

Klar. (Bb) 3 *p*

B-Klar. (Bb)

A-Sax.1 (Eb) 2 *a 2* *p*

T-Sax. (Bb)

Bar-Sax. (Eb)

Hr. (F) 1 3

Hr. (F) 2 4

Trp. (Bb) 1 *con sord.* *mf*

Trp. (Bb) 2 *con sord.* *mf*

Trp. (Bb) 3 *mf*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flhr. 1 (Bb) 2

Tenhr. (Bb)

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Glsp. *sfs* *sfs* *sfs* *sfs* *sfs*

129

Picc. (1.) *ff* *mf* *mp* a 2

Fl. 1 *ff* *mf* *mp*

2 *ff* *mf* *mp*

Ob. *ff* *mf*

Fg. *ff*

Klar. 1 *ff* *mf* *mp*

(Bb) 2 *ff* *mf* *mp*

3 *ff* *mf* *mp*

B-Klar. (Bb) *ff*

A-Sax.1 (Eb) 2 *mf* *mp*

Bar-Sax. (Eb) *mf* *mp*

Hr. 1 *f* *mp* 1.

(F) 2 *f* *mp* 2.

3 *f* *mp*

4 *f* *mp*

Trp. 1 *ff*

(Bb) 2 *ff*

3 *ff*

Pos. 1 *ff*

2 *ff*

3 *ff*

Flhr. 1 *ff*

(Bb) 2 *ff*

Tenhr. (Bb) *ff*

Bar. *ff*

Tb. 1 *ff*

2 *ff*

Gls. *sfz* *sfz* *sfz*

136

Picc.

Fl. 1 (a 2)
2 *cresc.*

Ob.

Fg.

Klar. (Bb) 1 *cresc.*
2 *cresc.*
3

B-Klar. (Bb)

A-Sax. 1 (Eb) 2 (a 2) *cresc.*
2

T-Sax. (Bb)

Bar-Sax. (Eb)

Hr. (F) 1 (1.) *cresc.*
3 (2.) *cresc.*
2 *senza sord. 2.*
4

Trp. (Bb) 1 *senza sord.*
2 *mf cresc.*
3 *mf cresc.*

Pos. 1
2
3

Flhr. 1 2. *mf cresc.*
(Bb) 2

Tenhr. (Bb)

Bar.

Tb. 1
2

Glsp. *sfz*

143

Picc. *cresc.* *ff*

Fl. 1 *cresc.* *ff*

Fl. 2 *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Fg. *ff* *ff* *ff* *ff*

Klar. 1 *mf* *cresc.* *ff*

Klar. (Bb) 2 *mf* *cresc.* *ff*

Klar. 3 *mf* *cresc.* *ff*

B-Klar. (Bb) *ff* *ff* *ff* *ff*

A-Sax.1 (Eb) 2 *ff*

T-Sax. (Bb) *ff*

Bar-Sax. (Eb) *ff*

Hr. 1 *a 2* *ff*

Hr. (F) 3 *a 2* *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. (Bb) 2 *ff*

Trp. 3 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Flhr. 1 *ff*

Flhr. (Bb) 2 *ff*

Tenhr. (Bb) *ff*

Bar. *ff*

Tb. 1 *a 2* *ff*

Tb. 2 *ff*

Gls. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

150

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fg.

Klar. 1
(B $\flat$)
2
3

B-Klar.
(B $\flat$)

A-Sax.
(E $\flat$)

T-Sax.
(B $\flat$)

Bar-Sax.
(E $\flat$)

Hr. 1
3
(F)
2
4

Trp. 1
(B $\flat$)
2
3

Pos. 1
2
3

Flhr. 1
(B $\flat$)
2

Tenhr. (B $\flat$)

Bar.

Tb. 1
2

Kl. Tr.
mp

Bck.

This musical score page contains measures 150 through 153. The instrumentation includes Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinets in B-flat (1, 2, 3), Bass Clarinet in B-flat, Alto Saxophone in E-flat, Tenor Saxophone in B-flat, Baritone Saxophone in E-flat, Horns in F (1, 2, 3, 4), Trumpets in B-flat (1, 2, 3), Positively in B-flat (1, 2, 3), Flute Horns in B-flat (1, 2), Tenor Horn in B-flat, Baritone, Trombones 1 & 2, Keyboard Percussion (marked mp), and Backing Vocals. Measures 150-153 show various woodwind and brass entries and developments, often marked with dynamics like f or mp. Measure 153 ends with a repeat sign.

157

Picc. (1.) *ff* a 2

Fl. 1 *ff*

2 *ff*

Ob. *ff*

Fg. *f*

Klar. (Bb) 1 *ff*

2 *ff*

3

B-Klar. (Bb) (a 2)

A-Sax. 1 (Eb) 2 *ff*

T-Sax. (Bb) *ff*

Bar-Sax. (Eb) *ff*

Hr. 1 *f*

3 *f*

(F) 2 *f*

4 *f*

Trp. 1 *f*

2 *f*

(Bb) 3 *f*

Pos. 1 *f*

2 *mf*

3

Flhr. (Bb) 1 *mf*

2 *mf*

Tenhr. (Bb) *mf*

Bar. *f*

Tb. 1 *sfz*

2

Kl. Tr. *mf*

Bck. *sfz*

164

Picc.

Fl. 1 (a 2)

Ob.

Fg.

Klar. 1 (Bb)

2

3

B-Klar. (Bb)

A-Sax. 1 (Eb) 2 (a 2)

T-Sax. (Bb)

Bar-Sax. (Eb)

Hr. 1 (F) (1.)

2 (2.)

3

Trp. 1 (Bb)

2

3

Pos. 1 (2.)

2

3

Fhr. 1 (Bb)

2

Tenhr. (Bb)

Bar.

Tb. 1

2

Glsp.

mf

mp

con sord.

172

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fg.

Klar. (Eb)

Klar. (Bb) 1
2
3

A-Klar. (Eb)

B-Klar. (Bb)

A-Sax.1 (Eb)
2

T-Sax. (Bb)

Bar-Sax. (Eb)

Hr. (F) 1
3
2
4

Trp. (Bb) 1
2
3

Pos. 1
2
3

Flhr. 1 (Bb)
2

Tenhr. (Bb)

Bar.

Tb. 1
2

Glspl.

Kl. Tr.
Lktr.

Trgl.

Bck.

a 2

mp

con sord.

sempre mp

Paukenschlägel

180

Picc. (a 2) *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf* (a 2) *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Klar. (Eb) *mf*

Klar. (Bb) 1 *mf* (a 2) *mf*

Klar. (Bb) 2 *mf*

Klar. (Bb) 3 *mf*

A-Klar. (Eb) *mf*

B-Klar. (Bb) *mf*

A-Sax. 1 (Eb) 2 *mp*

T-Sax. (Bb) *mf* *mp*

Bar-Sax. (Eb) *mf*

Hr. 1 3 *mp*

Hr. (F) 2 *mp*

Hr. 4 *mp*

Trp. 1 2 *mp*

Trp. (Bb) 3 *mf* (senza sord.)

Pos. 1 2 *mf* (senza sord.)

Pos. 3 *mf*

Flhr. 1 (Bb) 2 *mf*

Tenhr. (Bb) *mf*

Bar. *mf*

Tb. 1 *mf*

Tb. 2 *mf*

Glsp.

Kl. Tr.

Lktr.

Trgl.

Bck.

188

Picc.

Fl. 1
2 (a 2)

Ob.

Fg.

Klar. (Eb)

Klar. 1
(Bb)
2
3

A-Klar. (Eb)

B-Klar. (Bb)

A-Sax. 1
(Eb) 2

T-Sax. (Bb)

Bar-Sax. (Eb)

Hr. 1
(F) 3
2
4

Trp. 1
(Bb) 2
3

Pos. 1
2
3

Flhr. 1
(Bb) 2

Tenhr. (Bb)

Bar.

Tb. 1
2

Glsp.

Kl. Tr.

Lktr.

Trgl.

Bck.

195

Picc. *cresc.*
 Fl. 1 (a 2) *cresc.*
 2 *cresc.*
 Ob. *mf cresc.*
 Fg. *cresc.*
 Klar. (Eb) *cresc.*
 1 *cresc.*
 Klar. (Bb) *cresc.*
 2 *cresc.*
 3 *cresc.*
 A-Klar. (Eb) *cresc.*
 B-Klar. (Bb) *cresc.*
 A-Sax.1 (Eb) 2 *cresc.*
 T-Sax. (Bb) *cresc.*
 Bar-Sax. (Eb) *cresc.*
 Hr. 1 (F) *cresc.*
 3 *cresc.*
 2 *cresc.*
 4 *cresc.*
 Trp. 1 (Bb) *cresc.*
 2 *cresc.*
 3 *cresc.*
 Pos. 1 *senza sord. a 2*
 2 *mf cresc.*
 3 *mf cresc.*
 Flhr. 1 (Bb) 2
 Tenhr. (Bb) *cresc.*
 Bar. *cresc.*
 Tb. 1 *cresc.*
 2 *cresc.*
 Glsp.
 Kl. Tr.
 Lktr.
 Trgl.
 Bck.

[illegible]

209

Picc. G.P. *mf*

Fl. 1 a 2 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Klar. (Eb) G.P. *mf*

Klar. 1 (Bb) *mf*

Klar. 2 (Bb) *mf*

Klar. 3 (Bb) *mf*

A-Klar. (Eb) *mf*

B-Klar. (Bb) *mf*

A-Sax.1 (Eb) G.P. a 2 *mf*

A-Sax.2 (Eb) *mf*

T-Sax. (Bb) *mf*

Bar-Sax. (Eb) *mf*

Hr. 1 (F) G.P. *mf*

Hr. 2 (F) *mf*

Hr. 3 (F) *mf*

Trp. 1 (Bb) a 2 *mf*

Trp. 2 (Bb) *mf*

Trp. 3 (Bb) *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Flhr. 1 (Bb) G.P. *mf*

Flhr. 2 (Bb) *mf*

Tenhr. (Bb) *mf*

Bar. *mf*

Tb. 1 *mf*

Tb. 2 *mf*

Gls. G.P. *mf*

Kl. Tr. *mf*

Lktr. *mf*

Trgl. *mf*

Tamb. *mf*

Bck. *mf*

Gr. Tr. *mf*

2/6

Picc.

Fl. 1
2

Ob.

Fg.

Klar.
(Eb)

1
Klar.
(Bb)
2
3

A-Klar.
(Eb)

B-Klar.
(Bb)

A-Sax.1
(Eb) 2

T-Sax.
(Bb)

Bar-Sax.
(Eb)

Hr.
(F)
1
3
2
4

Trp.
(Bb)
1
2
3

Pos.
1
2
3

Flhr. 1
(Bb) 2

Tenhr.
(Bb)

Bar.

Tb. 1
2

Gls.

Kl. Tr.
Lktr.

Tamb.

Gr. Tr.

223

Picc. (a 2) *mf*

Fl. 1 2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *f*

Klar. (Eb) *mf*

Klar. (Bb) 1 2 3 *mf* a 2

A-Klar. (Eb)

B-Klar. (Bb)

A-Sax.1 (Eb) 2

T-Sax. (Bb)

Bar-Sax. (Eb)

Hr. (F) 1 2 3 4 *f*

Trp. (Bb) 1 2 3

Pos. 1 2 3 *f* a 2

Flhr. 1 (Bb) 2

Tenhr. (Bb)

Bar.

Tb. 1 2 *f* a 2

Gls. *mf*

Kl. Tr. *mf*

Lktr.

Tamb.

Gr. Tr. *mf*

230

Picc. *(a 2)* *p* *mf*

Fl. 1 *p* *mf*

Fl. 2 *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Fg. *p* *mf*

Klar. (Eb) *mf*

Klar. (Bb) 1 *p* *mf*

Klar. (Bb) 2 *a 2* *mf*

Klar. (Bb) 3 *p* *mf*

A-Klar. (Eb) *p* *mf*

B-Klar. (Bb) *p* *mf*

A-Sax.1 (Eb) 2 *a 2* *mf*

T-Sax. (Bb)

Bar-Sax. (Eb)

Hr. 1 *mf* *p* *mf*

Hr. (F) 2 *mf* *mf*

Hr. 3 *mf* *mf*

Trp. 1 *a 2* *mf*

Trp. (Bb) 2 *mf*

Trp. 3 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pos. 3 *mf*

Flhr. 1 (Bb) 2

Tenhr. (Bb)

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Glsp.

Kl. Tr. *mf*

Lktr. *mf*

Tamb. *mf*

Gr. Tr.

237

Picc. (a 2)

Fl. 1 2

Ob.

Fg.

Klar. (Eb)

Klar. (Bb) 1 2 3 (a 2)

A-Klar. (Eb)

B-Klar. (Bb)

A-Sax. 1 (Eb) 2

T-Sax. (Bb)

Bar-Sax. (Eb)

Hr. 1 3 (F) 2 4

Trp. (Bb) 1 2 3

Pos. 1 2 3

Flhr. 1 (Bb) 2

Tenhr. (Bb)

Bar.

Tb. 1 2

Glsp.

Kl. Tr. Lktr.

Trgl. Tamb. Bck. Gr. Tr.

Measures 237-244. The score includes parts for Piccolo, Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones, Horns, Trumpets, Poses, and Percussion. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 4/4. The score features various musical notations including notes, rests, dynamics (mf, f), and articulation marks.

Schott Musik International, Mainz 48 504